

MĚSÍČNÍK NÁRODNÍHO DIVADLA V BRNĚ | ROČNÍK VII. | PROSINEC 2006 | CENA 10 Kč

# ap|laus



NÁRODNÍ DIVADLO  
V BRNĚ



PARTNEŘI NDB



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI

COLOSSEUM

brněnská revue o společnosti, kultuře a obchodu



# Na úvod

## Kostlivci ve skříních

Říká se, že každý člověk, možná i človiček, má nějakého toho kostlivce ve skříní. Tedy má něco, co tají, zač se stydí, čeho se bojí, co za žádných okolností nesmí ven na světlo. Dost možná způsobují těžkou trdnomyšlnost, v každém případě majitele takový kostlivec ve skříní hodně trápí. Je prosinec. Sluníčko jen nakrátko zasvítí na zeměkouli, a to ještě z dost velké dálky. Tma jako by měla navrch. Navíc je čas předvánoční, adventní, chcete-li. To většina hospodyněk nejen nakupuje, peče a vaří, ale také doma smýčí, aby bylo na Štědrý den a svátky vánoční všude čisto, voňavo a milo. Je právě ten pravý čas otevřít skříně a provětrat svým kostlivcům faldy. Vyprášit jim gařata, otevřít okna a pořádně naše tajná zákoutí vyvětrat. Abychom mohli do nového roku tentokrát se šťastnou sedmičkou na konci vstoupit sebejistí, krásní, bez starých letitých závaží na nohou. Aby ten počínající rok nejen v pohodě začal, ale také pokračoval. Udělejme bubu na naše privátní a intimní strašidla a třeba budeme mít i štěstí jako Tylův Švanda nebo Andersenův Káj, že nám v tom vyhánění kostlivců a zlých zrcadýlek z očí pomůže někdo, komu na nás záleží. A když ne, pomůžeme si sami.

**Krásné Vánoce,  
milý Silvestr,  
krásný nový rok  
a příjemné prožití  
času předvánočního  
Vám přeje**

Šárka Motalová

## Obsah

2. Zprávičky
4. Premiéra  
tanečního divadla Balady
7. II. Mezinárodní  
baletní soutěž
8. Strakonický dudák
9. Krvavá svatba
10. Trialog 2007
12. Návštěva  
v modistické dílně NDB
16. Vánoce v NDB
18. Agentura Amneris zve
20. Rozhovor s režisérem  
Karlem Drgáčem,  
pověřeným vedením  
Janáčkovy opery
22. Výročí
24. Prosincový program NDB
28. Lednový program NDB
32. Osobnost – Vojtěch Štolfa

### Foto na titulní straně:

Zuzana Lapčíková, Hana Litterová  
Balady, premiéra 10. 11.,  
na snímku Eva Šeneklová.

*Foto Luděk Svítal*



NÁRODNÍ DIVADLO  
V BRNĚ

**aplaus** – měsíčník Národního divadla v Brně, Dvořákova 11, 657 70 Brno  
ředitel Mgr. Zdeněk Prokeš

tel.: 542 158 111, e-mail: [aplaus@ndbrno.cz](mailto:aplaus@ndbrno.cz)

redakce: Šárka Motalová

korektura: Eva Strnadová

sazba: grafické sdružení Jonatán, Dvořákova 13, Brno, [www.jonatan.us](http://www.jonatan.us)

tisk: ofsetová tiskárna Meral, Kovářská 4, Brno

náklad: 3 500 ks

ročník VII, č. 9

MK ČR E11077

## Zprávičky

### Stanislav Havlík: MALOVÁNÍ DO ČTVERCE

Výstava ve foyeru Janáčkova divadla představí od 13. prosince dílo brněnského malíře, grafika a pedagoga Stanislava Havlíka, člena opavské výtvarné Skupiny X.

Jako profesor kreslení působil na základní škole, gymnáziu a v lidové škole umění. Ve volné tvorbě se zaměřoval na kresby, karikatury, fotografie, linoryt, především však na olejomalbu. V posledním desetiletí je u něj patrné prohlubování techniky malby olejem na sololitový podklad, který dovoluje občasně rytí kontur nebo detailů. Podkladová malba špachtlí u těchto olejomalb vytváří mramorové struktury, přes které přechází lazurová malba a zlatá patina. Barevnou škálu výtvarník omezil na modř, okr a hněd. Vzhledově je Havlíkova malba do jisté míry příbuzná s grafikou, a to potlačením barevnosti i posílením úlohy linií, jež jsou často velmi razantní.

Tematicky se Stanislav Havlík zaměřuje především na náměty hudební se stylizovanými hudebními znaky, často vlepenými party, které vytvářejí nálady a dojmy. Dále poeticky zpracovává náměty architektonické a ekologické v plochách a objemech se střídou barevností. Obsáhlý okruh svých prací věnuje výtvarník také řecké mytologii. Tu ilustruje pomocí symbolů, figurálně pouze vzácně, podobně jako je to u obrazů s biblickými náměty.

Výjimečnou kapitolou v Havlíkově tvorbě tvoří obrazy věnované knihám Antoina de Saint-Exupéry, do nichž v kolážích často vkládá textové citace autora humanistického poselství. Jeho milým potěšením je malování květin v rolích lidských příběhů.

**Výstava Stanislava Havlíka ve foyeru Janáčkova divadla potrvá od 13. 12. 2006 do 9. 1. 2007. Přístupná bude v době představení. Návštěvníci budou mít příležitost i osobně se s výtvarníkem setkat – ve foyeru 19. a 20. prosince od 18 hodin.**

-red- ■

### Od prosince v prodeji vstupenky na leden

Národní divadlo v Brně prodává vstupenky na jednotlivá představení v Mahenově divadle, Janáčkově divadle a v Redutě nejdříve měsíc před daným představením. V prosinci obchodní oddělení rozšířilo svou nabídku a od 1. 12. jsou v prodeji všechna lednová představení. Výjimkou jsou ta, která mají označení DÁREK.

**Obchodní oddělení všem svým zákazníkům přeje vřelý předvánoční čas, milé prožití vánočních svátků a šťastné vykročení do nového roku 2007.**

-ota- ■

### Prosincové derniéry

V posledním měsíci v roce 2006 se uskuteční v NDB dvě derniéry. Obě se týkají Mahenovy činohry. První z nich je *Manýša bratří Mrštíků se Zuzanou Slavíkovou* v hlavní roli a v režii Zbyňka Srby. Naposledy bude v Mahenově divadle uvedena v sobotu 9. 12.

Druhou je hra *Mira Gavrana Lásky George Washingtona o setkání manželky a milenky prezidenta USA po jeho smrti*. Naposledy bude hra s Terezou Grygarovou a Zuzanou Ščerbovou uvedena v úterý 12. prosince na Malé scéně Mahenova divadla. Režie Roman Groszmann.

-ota- ■



## Klub přátel Mahenovy činohry vyhlašuje anketu

Sněhová královna, Figarova svatba, Jak se vám líbí, Manon Lescaut, Dvanáct rozhněvaných mužů, Hořké slzy Petry von Kantové a Démoni – to je úplný výčet inscenací Mahenovy činohry, pro které mohou hlasovat její návštěvníci. Klub přátel Mahenovy činohry Národního divadla v Brně totiž již po třídvacáté vypisuje anketu O cenu diváka roku 2006, v níž mohou návštěvníci vybírat z premiér uvedených od 16. prosince 2005 do 27. října 2006.

Zájemci zde mohou hodnotit několik kategorií: • **1. nejlepší ženský herecký výkon roku**

• **2. nejlepší mužský herecký výkon roku** • **3. nejlepší inscenace roku** (cenu obdrží režisér hry).

Do ankety jsou zahrnuty inscenace, které činohra uvádí v Mahenově divadle a v Redutě. Anketní lístky, které jsou v obou divadlech, zájemci vyplní a do 5. ledna 2007 je odevzdají na klubových akcích, členům výboru, ve foyeru nebo na vrátnici Mahenova divadla. Také lze vyplněný anketní lístek zaslat na adresu Klub přátel Mahenovy činohry NDB, Mahenovo divadlo, Dvořákova 11, 657 70 Brno, tak aby byl doručen nejpozději 5. 1. 2007.

„Do výčtu inscenací jsme nezapočítali obnovenou premiéru Osířelého západu, protože již jednou naší anketou prošla,“ uvedl předseda Klubu přátel Mahenovy činohry NDB Záleský. „Neplatné budou ty anketní lístky, které budou nepodepsané nebo budou mít neúplnou či nečitelnou adresu. Všechny platné lístky budou slosovány a vylosování účastníci obdrží hodnotné ceny jako například zájezd, CD, knihy, vstupenky či předplatné do činohry.“

Vyhlášení výsledků ankety O cenu diváka se uskuteční na členské besedě klubu v pátek 19. ledna od 15 hodin na Malé scéně Mahenova divadla.

-ota- ■

## Primabalerína Jana Příbylová v SND

Primabalerína baletu NDB hostovala na podzim v baletním představení Slovenského národního divadla Bajadéra. V roli Nikie vystoupila 26. 10. a 29. 11.

„Nastudovala jsem vlastně jejich verzi, protože i když je jejich inscenace podobná naší, přeci jen jsou tam určité odlišnosti,“ říká Jana Příbylová. Na slovenské první scéně již vystupovala v Labutím jezeře jako Odetta – Odilie. „Prostředí divadla znám, i když musím říci, že se lidé v souboru hodně vyměnili.“ Jejím partnerem v roli Solora byl Roman Novitzky. Jana Příbylová hostovala již také v plzeňském a ostravském baletu.

-ota- ■



## Show bubnů v japonské tradici poprvé na Moravě

V březnu letošního roku přivezla agentura Pragokonzert do Prahy proslulý **japonský bubenický soubor YAMATO**. Japonští bubeníci si Prahu získali. Svým energickým, fascinujícím vystoupením zcela nadchli vyprodané Kongresové centrum. Pro velký úspěch pozvala agentura Pragokonzert tento slavný soubor znovu, tentokrát s novou, strhující show Heartbeat Shin-on a poprvé kromě Prahy zavítá také do Brna! Soubor YAMATO vystoupí úplně poprvé na Moravě v brněnském Janáčkově divadle 7. a 8. února 2007 vždy od 19 hodin. Hned nato, tedy 9. a 10. 2., v pražském Kongresovém centru.

Soubor YAMATO založil v roce 1993 Masa Ogawa v Naře, v kolébce japonské kultury. V současné době soubor sídlí ve vesnici Asuka a s **tradičními japonskými bubny Wadaiko** cestuje již více než deset let po celém světě. Od svého vzniku uskutečnil soubor přes tisíc vystoupení, které zhlédlo více než milion lidí. Během této velkolepé bubenické show, v níž se bubnování mísí s tradičními japonskými motivy (hudba, kostýmy – show v japonské tradici), je použito několik desítek originálních japonských bubnů včetně bubnu Odaiko vyrobeného z ohromného, více než 400 let starého stromu.

-ota- ■

## Zuzana Lapčíková, Hana Litterová,



*Juliána ▲  
(Eva Šeneklová vpravo)  
vdává svou dceru Kateřinu.  
Už tuší, že manželství její  
dcery nebude nejšťastnější.*

*Ženich Jan (Jan Fousek) ►  
je své nevěště nevěrný  
s Marinou (Nelka Lazovič)  
před i během svatby.  
Kateřina se stává  
svědkem jejich milování  
a nechce dále žít.*



## Balady – taneční drama



*Juliánu vzpomínky zavedou do jejího dětství, ▲ ►  
kdy opilý otec (Ivan Příkaský)  
utloukl matku (Renata Poláčková).*



*Kateřina (Markéta Habalová) svůj pokus o sebevraždu přežívá. Juliána (Eva Šeneklová) se jí snaží pomoci. ▲  
Chce, aby její dcera měla šťastný život, nepoznamenaný násilím, hrubostí a nevěrou. Odhodlá se k razantnímu kroku...*

## Rozhovor k Baladám:

Velký úspěch po premiéře Balad sklídila představitelka hlavní role Juliany Eva Šeneklová. Její matka byla smutná, rozervaná, beznadějná, zkroušená a hlavně trpící. Její mladinká Juliana byla zpočátku veselá děvče, ze kterého se vlivem krutých okolností stala vražedkyně.

• **Vymykala se Juliána vašim běžným rolím?**

Byla jiná. Museli jsme hodně hrát, používat výrazové prostředky, mimiku. Obtížné byly přechody z role starší ženy do mládí a zpět. Z toho jsem měla zpočátku obavy, ale nakonec, díky skvělému přístupu Hanky Litterové (*choreografka a režisérka*) snad všechno dobře dopadlo.

• **Na přechod z role starší ženy, vdávající dceru, do role dívky, jste měla jen pár vteřin. Juliána matka – životem zkroušená žena, Juliána dívka – bezstarostná, šťastná. Čím jste si navozovala potřebné pocity?**

Rychle si sama v sobě udělám střih. Nejprve jsem zasněná, ustaraná, pak stříh a následuje rozverná mládí. Hodně mi pomáhá také kostým. Jakmile svléknu dlouhé šaty, shodím šátek, rozpustím si vlasy a tančím v bílé košilce a naboso, pocity se mění.

• **Jak se cítíte dneska, čtyři dny po premiéře?**

Jsem unavená, psychicky vyždímaná, ale zároveň spokojená.

• **Co s tím budete dělat?**

Myslím, že to nechám jenom tak proplynout, ono se to časem nahodí. Nemám ani náladu chodit někam za zábavou, spíš se ráda vrátím k dobré knížce... Musím ale dodat, že jsem díky Baladám nabyla také spoustu pozitivních pocitů, jednak samotnou prací, jednak premiérou. Diváci přijali představení, myslím si, velmi dobře, ale teď bych chtěla klid, odpočinout si...

• **Tančila jste poprvé na hudbu cimbálu?**

Poprvé.

• **A na takový druh hudby také?**

Úplně poprvé. Nikdy jsem takovou hudbu neposlouchala, a i když je to asi trochu ostuda, neznala jsem ani Zuzanu Lapčikovou. Hudba mě ale velmi silně oslovila. Je krásná: melodie i texty. Zkrátka mě dostala.

• **Jaká byla spolupráce se Zuzkou Lapčikovou, autorkou hudby a námětu?**

Zuzka byla velmi příjemná, zpočátku jsme zkoušeli na nahrávku zpěvu s klavírem, pak přišli zbývající tři muzikanti a najednou všechno znělo úplně jinak. Museli jsme si znovu hledat záchytné body v hudbě,



Eva Šeneklová na zkoušce s představitelkou dcery Kateřiny Markétou Habalovou.

což je dodneška velmi napínavé vzhledem k tomu, že hudebníci jsou zvyklí improvizovat. Takže každé představení přinese nějaké to překvapení...

• **Jak jste se dostala k baletu?**

Omylem. Jako malá jsem byla samá ruka samá noha, proto mě rodiče dali do moderní gymnastiky, kde mě to vůbec ne bavilo a nezajímalo. Pak jsem byla vybrána k talentovým zkouškám na konzervatoř, které jsem úspěšně složila, ale stále šlo všechno jakoby mimo mě. Teprve rodiče rozhodli o mém dalším studiu. První čtyři roky jsem se necítila příliš dobře, nebyla jsem tam šťastná, ale pak se něco zlomilo, tanec mě začal bavit...

• **A teď už jste šťastná...**

Jsem... mám velmi ráda divadlo jako takové, samozřejmě balet, ale např. i činohru...

• **Takže to vám možná trochu pomohlo při zvládnutí dramatické dvojrole Juliány matky a Juliány dívky? Diváci váš výkon velmi ocenili.**

Já myslím, že to není jen moje zásluha. Důležité je dostat vůbec příležitost, dostatečnou plochu, na které můžete pracovat, vyjádřit se...

• **A co vás teď čeká?**

Skončila jedna premiéra a hned studujeme druhou – Spartaku, kde tančím Aeginu. To je zase z jiného soudku – balet na špičkách, klasický.

• **A vadí takové rychlé přeorientování žánrů?**

Musím se trochu zaklimatizovat.

-ota- Foto ze zkoušek Jana Hallová ■





*Eva Šeneklová na zkoušce s Renatou Poláčkovou, svou matkou, bezprostředně po jejím zabití. Vzadu její bratr Jura – Vlastimil Hradil.*

## II. MEZINÁRODNÍ BALETNÍ SOUTĚŽ BRNO 2006

V prosinci se v Brně představí více než 120 tanečníků

Taneční sdružení České republiky pořádá Soutěžní přehlídky tanečního umění již od roku 1990. Jednou ze tří částí přehlídek je její interpretační část, kterou jsme v roce 2003 pořádali v Brně poprvé s mezinárodní účastí, byla to I. Mezinárodní baletní soutěž Brno 2003. Po velkém ohlasu a kladných zkušenostech pořádáme letos v Janáčkově divadle od 14. do 17. prosince její druhý ročník.

Soutěžní přehlídka je stejně jako před dvěma lety dvoukolová se závěrečným Večerem laureátů. Odborná porota bude sestavena z domácích a zahraničních autorit v oboru tance. Soutěž je určena především posluchačům tanečních konzervatoří a profesionálním tanečnickům.

Město Brno je vybráno pro tradici, která v interpretačních baletních soutěžích v Brně je. Konaly se zde již v letech 1979, 1984, 1987, 1994, 1997 a 2000. V roce 2003 se na první ročník soutěže s mezinárodní účastí přihlásilo 120 soutěžících, což byl rekordní počet přihlášených v celé její historii. Letos se do klání přihlásili zástupci z Tanečních konzervatoří a divadel z České republiky, Slovenska, Ruska, Německa, Polska, Litvy, Srbska a Moldávie.

Soutěž pořádáme pod záštitou Mezinárodního tanečního komitétu I. T. I při UNESCO a za finančního příspěví Ministerstva kultury ČR, Nadace Český literární fond a Odborové asociace divadelníků.

Interpretační soutěže mají velký význam pro tanečnický i pro diváky. Tanečnickům dávají možnost konfrontace výsledků práce, v návaznosti pak možnost výměnných učebních pobytů a stáží, účasti na galakoncerty, nabídky do angažmá u nás i v zahraničí a pozvání na světové soutěže. Milovníci tance zase během několika dnů mohou vidět práci velkého množství tanečníků a získat tak přehled o současném stavu baletního umění.

Karel Littera ■

**Prodej vstupenek na veřejné kolo soutěže, které se koná v Janáčkově divadle 16. 12. od 18 hodin, a na Večer laureátů 17. 12. v 18 hodin je v předprodeji NDB a na večerní pokladně.**

## Mahenova činohra NDB

### Strakonický dudák v Mahenově divadle

Poslední, předvánoční premiérou v Mahenově divadle letošního roku bude 21. 12. uvedení Strakonického dudáka Josefa Kajetána Tyla v režii Zbyňka Srby. Barvitou a nápaditou scénou navrhl výtvarník Petr Kastner, autorkou kostýmů je Kateřina Hájková, o bohatý hudební doprovod se postaral Vladimír Franz. Dvacátého prvního prosince se v Mahenově divadle rozběhne Švandova pouť za vidinou peněz, která se zastaví až těsně před krajem propasti.

V letošním a následujícím roce si můžeme připomenout hned dvě výročí spjatá s autorem a jeho snad nejslavnější hrou. Letos uplynulo 150 let od smrti J. K. Tyla, v příštím roce si zase vzpomeneme na 160 let od vzniku Strakonického dudáka, a právě připomínat velké hodnoty české kultury by mělo být jedním z cílů Národního divadla. Tylův Strakonický



dudák předkládá velké morálně společenské hodnoty v poctivosti, statečnosti a obětavosti, které však může Švandova nestřídmost tak snadno zkalit. Naštěstí ale síly mateřství, lásky a přátelství dokáží vzdorovat Švandově sebezahleděnosti. Švanda, který odchází z rodné vesnice do světa, aby s pomocí očarovaných dud vydělal peníze na veselku a život s milovanou Dorotkou, brzy podléhá klamu zlata a ztrácí čistotu svého domova. Na cestách se ocitne v pouštích Orientu, v královském paláci, kde jen taktak unikne smrti. V cizině pak Švanda své činy nechá řídit Pantaleonem Vocilkou, svým výřečným a proradným sekretářem: dokonalým příkladem příživníka a prospěcháře.

Tylovi se podařilo ve Švandově cestě ukázat něco mnohem víc než jen naplněnou hru o lásce a moralitu o napraveném hrdinovi. Tyl Švanda velmi výrazně psychologizuje a vlastně tak tento romantizující pohled celou dobu láme. Lehkomyslný, vzdorovitý hrdina na scestí, vlašný rozervanec, se chce vymezit

z prostoty, z níž vzešel. Celou dobu jej doprovází hrubozrný poctivec hlubokého citu, trochu lehkomyšlný Kalafuna, žánrový obrázek dokreslí ustaraná, upracovaná, svárlivá a žárlivá, ale z duše dobrá Kordula.

Skutečně dramatickými hrdinkami jsou však dvě ženy – Rosava, Švandova matka, a Dorotka, Švandova milá, jež obě dvě vykresluje idea obětavé lásky, vítězný étos lidu, který překonává chaos a nástrahy světa.

Tyla na českém venkově zaujala řada tradic – ve Strakonickém dudákoví vykreslíme svatojánskou noc v její pohanské síle, kdy svůdné kouzelnice lákaly svým zpěvem, tancem a sliby mládence do svého středu. Běda tomu, kdo se nechal svést! Víly ho utancovaly k smrti a poté na kusy roztrhaly.

Strakonický dudák v režii Zbyňka Srby je výpravnou, celosouborovou inscenací určenou pro rodiče i děti. Herecké obsazení je velmi obsáhlé, zmiňme tedy aktéry jen ve skromném výčtu. V inscenaci uvidíte Vratislava Běčáka v roli Švandy, Dorotku ztvárnila Zuzana Ščerbová v alternaci s hostující Hanou Sovovou. Vocilkovu bystrost, vodopády slov a lumpačin skvěle zvládá Zdeněk Dvořák, Kalafunovo hašteření s Kordulou předvedou Ondřej Novák s Monikou Dudkovou. Přijďte se podívat na barvitou českou klasiku v režii Zbyňka Srby, s živou hudbou na jevišti a písněmi z pera Vladimíra Franze!

*Petr Štědroň, dramaturg Mahenovy činohry  
návrhy kostýmů Kateřina Hájková ■*

## Krvavá svatba

*„Raděj být mrtvý bez krve než zůstat naživu bez srdce.“*

Vášnivý a silný příběh Krvavé svatby Federica Garcíi Lorky, hra rozměrů antické tragédie, paradoxně vyvěrá z lapidární novinové zprávy: mladá nevěsta z Andalusie utekla ve svatební den od oltáře se svou dětskou láskou. Realistické kompoziční východisko proměňuje autor ve všeplatné podobnění o sváru rozumu a citu, společenského očekávání a osobní touhy. Příběh milostného trojúhelníku povyšuje Lorca na osudové drama. Stravující milostná vášeň je zde nezkratitelnou, neovladatelnou silou.

Dramatický náboj hry pochází ze střetu individuálních přání a společenských nařízení a zákonů, ze střetu společenské odpovědnosti a touhy srdce. Ve svatební den opouští nevěsta ženicha a bez ohledu na zákon obecně platné morálky a cti následuje muže, kterého miluje. Lorkův veřejný obraz revoltujícího umělce a homosexuála v privátním životě z něj vytvořil politický symbol a jeho hry šokovaly diváky zřetelnými podtóny zakázané lásky, svobody projevu a myšlení.

„Za fatalitou Krvavé svatby se skrývá vypjatý erotický konflikt, svár rozumu a citu, provázený nejen nadčasovou reflexí alegorických postav, ale i bohatou vnitřní metaforikou dění, jež příběh – od počátku vlastně tragicky předurčený – zvrstňuje a vtahuje do něj stále širší významové kontexty: napětí života a smrti, lásky a nenávisti, práva a násilí, člověka a přírody,“ napsal Václav Königsmark.

Coby svou první činoherní premiéru v novém roce chystá Mahenova činohra 26. ledna 2007 uvedení tohoto španělského dramatu plného osudové vášně v překladu Antonína Přídala. O režii a hudbu se postará Jan Mikulášek, autorem překvapivě výtvarné stylizace je scénický výtvarník Marek Cpin. Rolí revoltující nevěsty ztvární Eva Novotná, jejího ženicha Václav Vašák a uhrančivého milence Leonarda Petr Bláha a další.

*Dora Vicaníková, dramaturgyně Mahenovy činohry ■*

Dům vlna MAXIMVS

Lidická 26, Brno

(Gaute centrum, bývalý dům nábytku Tusculum, naproti hotelu Slovan)

tel: 542215977, mobil: 737 045 959 e-mail: info@maximvs.cz, www.maximvs.cz

MAXIMVS

více informací na [www.maximvs.cz](http://www.maximvs.cz)

## Ve znamení hereckých osobností



1. února • Slovenské ND Bratislava  
Edmond Rostand: Cyrano z Bergeracu  
v hlavní roli Martin Huba



2. února • Národní divadlo  
Arthur Schnitzler: DUŠE – KRAJINA  
v hlavní roli David Prachař

Slovenské národní divadlo zahájí letošní přehlídku Mahenovy činohry Trialog 2007. Do Mahenova divadla přiveze nejslavnější veršovanou heroickou komedii v režii Vladimíra Morávka, která měla v Bratislavě premiéru v lednu 2005. Rostandova novoromantická hra Cyrano z Bergeracu sklídila při jejím prvním uvedení v Paříži v roce 1897 tak velký úspěch, že už tehdy bylo jasné – zrodilo se jedno z nejslavnějších děl dramatické literatury. Od té doby Cyrano z Bergeracu prakticky neschází ze světových divadelních scén, ať už to bylo v období svého vzniku na pozadí divadelního naturalismu anebo během minulého století, kdy se na divadelních jevištích vystřídaly desítky „ismů“, celou tu dobu svítil na divadelním nebi Cyrano z Bergeracu jako ojedinelý klenot poetického patosu a romantického vzletu. Před dvěma lety tento klenot znovu vybrousil překladatel Ľubomír Feldek a tato heroická komedie se znovu rozzářila v Činohře Slovenského národního divadla v titulní roli s Martinem Hubou. Společně s ním se v Brně představí jako Roxana Diana Mórová, v roli Kristiána de Neuville Robert Roth, Ján Kroner jako Grof de Guiche. V dalších rolích Zuzana Kocúriková, Dušan Taragel', Stano Danciak, Juraj Slezáček a další.

Překlad: Ľubomír Feldek  
Režie a úprava: Vladimír Morávek  
Scéna a kostýmy: Alexandra Grusková  
Hudba: Daniel Fikejz

Foto: Luděk Svitil

Muži touží dobývat, stoupat stále výš, zmocňovat se světa i žen jako kót při výstupu na vrchol hory. Továrník Hofreiter střídá jednu milenkou za druhou, právě tak elegantně, jako hraje tenis. Manželství úspěšného podnikatele se navenek jeví šťastně, jako dohoda dvou rozumných partnerů, kteří neočekávají lásku, ale toleranci a porozumění. Podivné ale je, že tento svazek provázejí dvě nevysvětlená úmrtí. Jeden z přátel rodiny se zřítíl při vysokohorském výstupu, druhý spáchal sebevraždu.

Duše je krajina neprobadatelná, neznámá, její propasti jsou hlubší než nejvyšší horské štíty a překvapí i toho, kdo si myslí, že svůj život drží pevně v rukou. Premiéra inscenace se na jevišti Stavovského divadla konala 17. listopadu 2005 a byla vyznamenána cenou MAX – oceněním pro nejzdařilejší inscenaci textu z německy mluvících zemí. Kromě Davida Prachaře v hlavní roli Bedřicha Hofreitera se představí Igor Bareš, Jiří Štěpnička, Jan Hartl, Jana Janěková mladší, Miluše Splechtová, Kateřina Burianová a další.

Překlad: Josef Balvín  
Režie: Ivan Rajmont  
Scéna: Jozef Čiller  
Kostýmy: Peter Čanecký  
Hudba: Petr Kofroň

Foto: Filip Habard



3. února • Mahenova činohra NDB  
Bertolt Brecht: **MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI**  
Kronika z třicetileté války  
v hlavní roli Marie Durnová

Jedno z nejslavnějších dramát Bertolta Brechta, které dnes chápeme jako demonstraci nového divadelního názoru celé epochy, „protiaristotelské“ řazení scén a otevřená forma dramatu jsou výzvou pro každého divadelního režiséra. Anna Fierlingová nazývaná Matka Kuráž je postavou živořící na periferiích velkých válek – obchodnice všemu navzdory, i když v ní poztrácela své děti, je válka její obživou. Vždy je však třeba být včas na straně vítězů. Její markytánský vůz postupně zapřáhne všechny z její rodiny, nakonec se v chomoutu zisku ocitá sama a táhne dál.

Hra měla premiéru v Mahenově divadle 28. dubna 2006. Kromě Marie Durnové v roli Anny Fierlingové zvané Matka Kuráž se představí Jiří Pištěk, Ladislav Lakomý, Henrieta Hornáčková, Petr Bláha, Petr Rakušan, Zuzana Slavíková, Jan Zvoník, David Kaloč a další.

Překlad: Rudolf Vápeník a Ludvík Kundera  
Režie: Jan Kačer  
Scéna: Jaroslav Bönisch  
Kostýmy: Tereza Šimová  
Hudba: Paul Dessau  
Dirigent: Jakub Židek, Ondřej Tajovský

Foto: Jana Hallová



4. února • ND moravskoslezské Ostrava  
Federico García Lorca:  
**DŮM BERNARDY ALBY**  
s Alexandrou Gasnářkovou v hlavní roli

Diváci si jistě vzpomenou na tohoto španělského dramatika a jeho Krvavou svatbu (Mahenova činohra ji uvede v lednové premiéře). Žhavé a zničující emoce pod hispánským nebem jsou společně snad všem Lorkovým hrám. Dům Bernardy Alby líčí drama žen spoutaných despoticou matkou. Devět ženských srdcí tluče za zdmi venkovské usedlosti, jejichž práh nesmí překročit muž. Ale vášeň a láska jsou přirozenou potravou pro každou ženskou duši, proto se díky nejmladší dceři řád Bernardy Alby hroutí.

Režie světověznámé tragédie se ujal umělecký šéf činohry NDM Janusz Klimsza. Dům Bernardy Alby měl v ostravském národním divadle premiéru 8. dubna 2006. V hlavních rolích se představí Bernarda Alexandra Gasnářková, dále Veronika Forejtová, Anna Cónová, Pavlína Kafková-Fišarová, Lada Bělašková, Renata Klemensová, Kateřina Vajnarová a další.

Překlad: Antonín Přidal  
Režie: Janusz Klimsza  
Scéna: Martin Višek  
Kostýmy: Eliška Zapletalová

Foto: Magdaléna Cónová



## Práce u divadla je vždycky

Víte, kde je v divadle největší hustota hlav na metr čtvereční? Možná v operním sboru, ale docela jistě v dílně modistek. Tam je jich v polích velká spousta, natěsnané na sebe, a některé z nich mají dokonce zařízení na své zvětšování či zmenšování. Jsou docela tiché, klidné a dřevěné.

Právě zde, v místnosti, kde dlí, vznikají pokrývky hlav do inscenací. Momentálně pro hlavy zpěváků a tanečnicků do inscenace Janáčkovy opery *Idomeneo*. Jsou to vysoké čepce (viz foto protější strana), pro sbory něco ve tvaru hadru (viz foto dole str. 14). Šest tanečnic bude mít na hlavách věnečky (foto str. 14). „Základ věnečku je drát pokrytý plstí, do kterého Miluška vsunula pletivo a olemovala. Na to pak nalepuje pistolí kvítečka a lístečky,“ říká Jiřina Klocová, jedna ze dvou divadelních modistek. Výroba jednoho věnečku trvá zhruba deset hodin. „V průměru děláme do oper tak 120 pokrývek hlavy, a to jak pro dámské, tak pánské osazenstvo a samozřejmě i celé sbory,“ vysvětluje Miluška Tóthová a její kolegyně Jiřina dodává: „A to nejsou započítané alternace. Většinou jsou role alternované dvakrát, třikrát. Málokdy se stane, že protagonisté mají stejnou velikost hlavy, a pak přibývá kusů.“

Čas potřebný na výrobu klobouků se dá těžko průměrovat, tedy v divadle obzvláště. „Obyčejný klobouk, třeba dámský plstěný, vypínaný, bez velkého zdobení

jen se stuhou, trvá tak pět šest hodin. Těžko se to dá odhadnout přesně. Komplikovanější klobouk zabere až 15 hodin. Podle toho, co všechno se dělá. A když musíte šít v ruce, drátujete...“ říká Jiřina. „Kolikrát na klobouk našpendlíme ozdoby, vypadá to moc hezky a když to pak šijeme, tak nadáváme, co jsme si to vymyslely,“ končuje Miluška.

K výrobě používají metrážovou plst nebo šumpy, což jsou polotovary z králíčí srsti. „Metrážová plst je měkčí, hadrovější, šumpy pevnější,“ přibližuje Jiřina. „Za horka šumpy napínáme na formy,“ říká Miluška, „před tím je ale musíme rozpařit. Namáčíme je například do horké vody.“ Pro ještě větší zpevnění je namáčejí do škrobu, vytírají lakem na parkety pro vyztužení, a když je pak napínají na danou formu, prstičky pěkně bolí. „Ruce dostanou dost zabrat, bříška prstů bolí, nehty se lámou, prsty jsou celé černé, zbarvené, protože šumpy pouštějí barvu,“ glossuje jedna přes druhou. „Je to dost hrubé zaměstnání, ale z toho máme pěknou práci, jako jsou například věnečky do *Idomeneo*,“ doplňuje ještě Miluška.

Dost zajímavou kapitolou pro návštěvníka jsou cylindry. Mají tady černé, zlaté... „Cylindry objednávané v Tonaku. Máme sice formu, ale tu používáme v případě, že je požadavek na netypickou barvu. Potahovat cylindr je zdoluhavá a velice pracná záležitost. Hlava se potáhne pěkně, ale krempa, obzvláště prohýbaná, je komplikovaná, musíte píchat jehličkou místečko vedle místečka, aby látka neodskočila.“

Prozatím jsme hovořily pouze o kloboucích, ale pokrývat hlavu může hodně věcí. Vždyť před staletími k tomu stačily jen roušky. Tady dělají i různé druhy čepců, turbany atp.

Obě mají značné zkušenosti. Jiřina v divadle pracuje šestnáct let, Miluška, bývalá kožešnice, šest. Obě tráví svůj život mezi klobouky, čepicemi, slamáky, věnečky, brigadyrkami, širáky, kukličkami i přilbami. Ty kovové jsou záležitostí zbrojířů, pokud ale výtvarník chce měkčí materiál, vyrábějí je zde.

## o něčem jiném než v civilu



## Národní divadlo v Brně



Kromě premiér, tak jako ve všech divadelních dílnách, musejí ještě upravovat poškozené věci z jiných inscenací, upravovat při přeobsazení.

Dva šicí stroje, žehlička, lepicí pistole – to jsou nástroje, za pomoci kterých vznikají dominanty kostýmů – pokrývky hlavy. Mají tady asi třicet hlav a za závěsem krempy, formy na klobouky. „Stane se, že nemáme tvar, jaký po nás výtvarník chce, a to si pak pomáháme různými způsoby, například napařováním.“ A ne vždy použijí vše své technické zázemí. Když chtějí ušetřit, našívají na štumpy všechno v rukách. Pak lze jen odpárat a základ použít pro jiný nápad.

„Práce u divadla je vždycky o něčem jiném, než je normální civil,“ říká Miluška Tóthová a má pravdu.

-ota- Foto -ota- ■





# Vánoce s Národním divadlem v Brně



Balet Louskáček patří neodmyslitelně k Vánocům nejen u nás, ale i v zahraničí. Také baletní soubor NDB jej uvádí v době vánoční, ale i adventní. Baletní féerii Petra Iljiče Čajkovského o malé holčičce, která sní své kouzelné sny na Štědý den, zpracoval pro NDB Vasilij Medveděv. Baletní soubor Louskáčka uvádí 4., 11., 18. a 30. 12. Představení získalo Cenu diváka.

## Ještě kousek z adventu

19. 12. Giacomo Puccini: **TOSCA**  
Janáčkovovo divadlo
20. 12. Léo Delibes / Bronislav Roznos: **SYLVIE**  
současně romantický balet  
Janáčkovovo divadlo



21. 12. **ZA OPERETOU KOLEM SVĚTA** Reduta  
zábavná výpravná féerie
22. 12. **ZA OPERETOU KOLEM SVĚTA** Reduta,  
zábavná výpravná féerie

## Sváteční dny

25. 12. Hans Christian Andersen:  
**SNĚHOVÁ KRÁLOVNA** Ledová pohádka,  
Mahenovo divadlo



26. 12. Jan Drda: **DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES**  
**aneb ZAPOMENUTÝ ČERT**  
Pohádková komedie se Zuzanou Slavíkovou  
v hlavní roli. Mahenovo divadlo



26. 12. Bedřich Smetana: **PRODANÁ NEVĚSTA**  
Janáčkovovo divadlo



## Mezi svátky a Silvestrem

27. 12. Giacomo Puccini: **BOHÉMA**  
Janáčkovo divadlo
27. 12. Josef Kajetán Tyl: **STRAKONICKÝ DUDÁK**  
Mahenovo divadlo
28. 12. Bogdan Pawlowski / Witold Borkowski:  
**SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**  
Janáčkovo divadlo
28. 12. Molière: **ŠKOLA ŽEN**  
Mahenovo divadlo



29. 12. Giuseppe Verdi: **LA TRAVIATA**  
Janáčkovo divadlo
29. 12. Georges Feydeau:  
**TAKOVÁ ŽENSKÁ NA KRKU**  
Mahenovo divadlo



30. 12. Petr Iljič Čajkovskij / Vasilij Medveděv:  
**LOUSKÁČEK**  
Janáčkovo divadlo
30. 12. Vítězslav Nezval: **MANON LESCAUT**  
Mahenovo divadlo

## Silvestr

31. 12. Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais:  
**FIGAROVA SVATBA** Mahenovo divadlo



31. 12. **SILVESTR V OPEŘE**  
od 20.00 Galakonzert a silvestrovský ples  
pořádá Agentura Amneris  
Janáčkovo divadlo



*Přejeme všem našim divákům a návštěvníkům  
pohodové prožití času předvánočního, krásné  
prožití vánočních svátků a milé rozloučení  
s rokem 2006.*

**NÁRODNÍ DIVADLO V BRNĚ:**  
Mahenova činohra,  
Janáčkova opera  
a balet.

u v á d í



www.unis.cz/amneris  
amneris@post.cz

## Agentura AMNERIS

### Program prosinec 2006

**17. 12. 2006 v 19.30**  
Katedrála sv. Petra a Pavla

– Adventní koncert –  
**J. S. Bach *Adventní kantáty***

**26. 12. 2006 ve 20.00**  
Katedrála sv. Petra a Pavla

– Vánoční koncert –  
**J. J. Ryba *Česká mše vánoční***

Vstupenky si můžete rezervovat nebo zakoupit v předprodeji v BKC na Bělohouské 17, Brno,  
telefon: 542210863 a dále na amneris@post.cz. nebo hodinu před začátkem.

**31. 12. 2006 ve 20.00**  
Janáčkovovo divadlo

**Silvestr v opeře**  
***Galakonzert a silvestrovský ples***

Předprodej vstupenek na Silvestr v opeře: předprodej NDB, Dvořákova 11, Brno,  
tel: 542158183-4 a dále na amneris@post.cz  
CENA: 500 – 2.200 Kč

Již po osmé uvádí koncertní agentura Amneris ve spolupráci s Národním divadlem v Brně velkolepou oslavu na ukončení roku – Silvestrovskou noc s názvem „Silvestr v opeře“. Všem operním fanouškům – ale nejen jim – je určen galakonzert a ples v Janáčkově divadle spolu se známými operními pěvci, tanečníky, symfonickým orchestrem, vynikajícími gastronomickými zážitky a spoustou divadelní atmosféry, tance a zábavy.



#### Silvestrovské menu

**20:00 hod. GALAKONCERT**

*Večerem provází Jitka Molavcová a Alfréd Střežek*

Nejkrásnější operní a operetní árie vám zazpívají vaši oblíbení sólisté Helena Kašpová, Jitka Zerhausová, Ivan Choupeniř, Vladimír Chmelo, zatančí sólisté baletu a Silvestrovský balet, zahráje Silvestrovský orchestr dirigent Jaroslav Ryzlík.

**21:45 zahájení plesu**

*plesem provází Karel Hegner*

polonozu zatančí Silvestrovský balet, k tanci i poslechu hrají Silvestrovský orchestr, Salonní orchestr Brno, sólisté Janáčkovy opery vám zazpívají známé operetní árie a duety

**00:00 příchod k Novému roku 2007**

a za zvuků nejkrásnějších Straussových valčíků se můžete proplést až do třetí hodiny ranní, na kterou je stanoven konec plesu



občerstvení ve všech prostorech foyer Janáčkovy opery zajišťuje CAFE RESTAURANT REDUTA



David Szendluch  
basbaryton



Jana Štefáčková  
mezzosoprán



Martina Králíková  
soprán



Richard Samek  
tenor



Moravské klavírní trio: Jiří Jahoda – housle,  
Jana Ryšánková – klavír, Miroslav Zicha – violoncello

## Moravské klavírní trio zve

na novoroční benefiční koncert s přípitkem a výstavou, jehož část výtěžku věnuje ve prospěch 1. chirurgické kliniky Fakultní nemocnice u sv. Anny v Brně. Na koncertě trio uvede se svými hosty sopranistkou Martinou Králíkovou,

mezzosopranistkou Janou Štefáčkovou, tenoristou Richardem Samkem a basbarytonistou Davidem Szendiuchem úpravy známých klasických, operních a operetních děl

W. A. Mozarta, G. Rossiniho, G. Verdiho, J. Strausse a dalších.

Součástí koncertu bude rychlostní rekord pod dohledem notáře.

Benefiční koncert se koná 1. 1. 2007 od 17 hodin v Besedním domě.

Více informací: [www.globart.cz](http://www.globart.cz)

Předprodej vstupenek: BKC, Běhounská 17, tel. 542 210 863 a FB, Besední ulice, tel. 542 211 463.

www.GLOBART.cz

**NOVOROČNÍ BENEFIČNÍ KONCERT**  
se slavnostním přípitkem do nového ročníku 2007

**MORAVSKÉ KLVÁRNÍ TRIO** a hosté  
Martina Králíková (soprán), Jana Štefáčková (mezzosoprán),  
Richard Samek (tenor), David Szendiuch (basbaryton)

ve programech W. A. MOZART, G. ROSSINI, G. VERDI, J. STRAUSS a další  
– ve foyer Besedního domu bude uvedena výstava fotografií Jiřího Korbuly

**1. 1. 2007 v 17.00 h • BESEDNÍ DŮM**

Koncert se koná jako benefiční ve spolupráci s Fakultní nemocnicí u sv. Anny v Brně pod záštitou jejího ředitele  
**MUDr. Božena Křiváková, MBA.**  
Část výtěžku z koncertu bude věnována ve prospěch 1. chirurgické kliniky Fakultní nemocnice u sv. Anny v Brně.

predprodej vstupenek:  
BKC, Běhounská 17 tel. 542 210 863 / FB, Besední ulice tel. 542 211 463, 11-18 h.

## Vlak na jevišti je jedna

*říká režisér Karel Drgáč*

Rozruch kolem brněnské operní scény vzbudil režisér a pověřený šéf souboru Karel Drgáč svým neobvyklým pojetím Dona Giovannioho. Mozartovu „operu oper“ umístil v čase o století dopředu, do doby kolem roku 1887. Hlavní hrdina se pohybuje Evropou v krásných vagonech Orient Expressu a jeho sluha Leporello na světelné mapě ukazuje, kde všude pán byl a kolik žen svedl. „Privátní ohlasy od diváků z Rakouska mám kladné. Jejich vnímání je trošičku jiné než v České republice. V Rakousku už je jakási přesytenost z klasických pojetí,“ říká Drgáč, žijící nyní současně ve Vídni a v Brně, a zlobí se také na komerci kolem značky Mozart u našich jižních sousedů. Zato u nás Don Giovanni ve vlaku zaujal spíše mladší publikum, zralejší je někdy šokováno. Ne všichni Brňané režiséroví rozumějí.

**• Don Giovanni jezdil ve vlaku také ve vaší inscenaci z roku 2005 v dolnorakouském Garsu, kde jste v roce 1990 založil a dosud vedete operní festival. Je brněnská režie stejná či hodně podobná?**

Každá koncepce vzniká pro ten či onen prostor. Představa vagonů, které připomínají Orient Express, byla i v Garsu jednoznačná a tehdejšímu šéfovi brněnské opery Milanu Kaňákoví se natolik líbila, že mě pozval do Brna. Brněnská režie musela být jiná, už proto, že na letní scéně Garsu je hrad, v Brně nikoliv. Samozřejmě myšlenka může být podobná. Podle mého názoru je vlak na jevišti jedna z milionu legitimních myšlenek. Hlavní postava svou atraktivitu neztrácí a ztrácet asi nikdy nebude. Myslím, že pojetí nádraží, vlaků, mu pouze dodává novou dimenzi.

**• Na jakého diváka jste myslel nejvíce?**

Na mladšího. Ten nepůjde na úplně statickou, relativně dlouhou operu, ale bude schopen si představit, jak byl

hlavní hrdina vůbec fyzicky schopen tolik stovek žen oblažit, jak to vlastně mohl stíhat. Protože mladší divák je zvědavější a nechce se jen tak srovnat s tím, že tady existuje jakási předloha.

**• Domníváte se, že mladých přichází do opery dost?**

Brno má na tři sta sedmdesát tisíc obyvatel, k tomu šedesát pět tisíc zapsaných studentů. A z nich tady



Karel Drgáč (vpravo) krájí dort bezprostředně po premiéře Dona Giovannioho s představitelům hlavního hrdiny Petterim Falckem a Terezou Merklovou (Zerlinou).

nevidím ani jedno procento. A přitom se snažíme, aby byla naše nabídka vstřícná – od dostupné ceny vstupenek až po titulkování cizojazyčných oper do češtiny. Nabízíme servis pro široký okruh publika. Je nejvíce smutné, když nehrajete pro diváka. A přilákat do opery mládež, to je náš prioritní úkol.

**• Před novináři jste řekl, že operu Don Giovanni považujete za bibli operního režiséra. Co všechno tedy je v tomto dramatu na libreto Lorenza da Ponte?**

Pro mě je Mozart vůbec jakási instituce. Na tuto operu se dívám s velikou pokorou, s respektem. Nesnažím se dělat režii proti hudbě, ba naopak. Snažím se vycházet vždycky z předlohy, chci vyjít vstříc sólistům. Neorganizovat je někam úplně dozadu a vytvářet nějaké šílené

## z milionu legitimních myšlenek

### *o své režii Dona Giovanniho*

režijní divadlo, které vidáváme v poslední době v Německu. To vůbec nepovažuji za nutné. Hlavně se mi jednalo o výraz Evropa. Vždyť hlavní hrdina je jeden z mála typických zastupitelů Evropy. Každý, i nedivadelník na ulici ví, kdo je Casanova, Don Giovanni. A jestliže musí tato postava absolvovat spousty cest mezi zeměmi někdy kolem roku 1880, jsme již v době dráhy, vlaku. A když vlak, tak samozřejmě ten nejhezčí, a to je Orient Express. Ve svém postavení přece nepojede Don Giovanni nižší třídou...

#### **• Co ještě režisér vidí v operní bibli?**

Don Giovanni vyjadřuje člověka se všemi jeho charakterovými vlastnostmi. Proto je to opera oper. Protože mluví o lásce, nenávisti, o penězích, o maloměštáctví, o našich pozitivích, ideálech, ale hlavně o našich slablinách, a nestydí se za ně. Podívejte se na Leporella, na jeho vztah k jídlu, k penězům, na jeho pracovní morálku, prodejnost, oportunitu. Bylo by jistě špatné mluvit o tom, že tato opera představuje pouze stránky pozitivní, ušlechtilé. Myslím, že síla Mozartových oper je v otevřené řeči o našich slablinách, i o naší sexualitě. A Mozart byl absolutní génius v tom, že byl schopen tyto city a pocity hudebně vyjádřit. Je neuvěřitelné, že jako divák máte pocit – ano, ten člověk miluje, dělá sexuální akt, nebo o něm sní, nebo ho chce kamuflovat. Kupříkladu recitativ Dony Anny je úchvatný ve způsobu, jak skladatel popíše její sexuální tužby, které jsou třeba zahaleny do roušky nevinnosti a panenskosti. Je to zrcadlo jejích pocitů, prožitků i zklamání, že se jí toho či onoho nedostalo. Mozart byl v odhalování sexuality předchůdcem Sigmunda Freuda. Samozřejmě že měl ve své době povinnosti vůči svému zřizovateli. Jestliže sloužil arcibiskupovi, nemohl si dovolit pojmenovat věci tak, jak by si zasloužily.

#### **• Ve vaší inscenaci Don Giovanni neumírá, na závěr se neočekávaně odhalí jako nádražní zametač.**

V roce 1990 jsem měl pocit, že bych měl toto dílo udělat pohádkově, že Don Giovanni skončí v pekle. Někdy ale je důležitější a těžší zůstat věrný originálu. Je to drama giocoso, žertovné, tedy musíme být schopni pořad se ještě usmívat, nesmíme jít domů s pocitem nenávisti nebo jakési zaujatosti vůči tomu nebo onomu – figuře či představiteli. Ale měli bychom vzít na vědomí, a o to jsem se v této inscenaci snažil, že by měl

prostopášník propadnout pekelným mocnostem a být nějak potrestán. Takže udělat, co si přál komponista, je někdy těžší než chtít sám říci: ne, já to vím lépe, nebo já vím jiné řešení. Ale – vzhledem k mýtu figury Dona Giovanniho – je jedna z možností, že neumírá. Že se vrací tento lidský charakter v jiné formě a bude dál fungovat.

#### **• Máte prý v hlavě nejméně dvě další režijní pojetí opery oper. Prozradíte, jak by vypadala?**

Kdybych směl, raději bych udělal inscenaci mnohem více orientovanou na erotiku. Zdůraznil bych ještě více erotických akcentů, které jsou v opeře velmi decentně schovány. Barvitě bych je znázornil. Je to otázka úrovně, na které se teď společnost nachází, otázka schopnosti a ochoty sólistů jít do takového projektu. Neznamená to samozřejmě, že musí sólisté lítat nazí po jevišti jako třeba v Berlíně v Únosu ze serailu. Erotika ještě neznamená vulgární sex. V inscenaci Don Giovanni mám na mysli hudbu, která fenomenálně popisuje nitro, motor hlavní postavy.

#### **• Jak se vám, režisérovi, jenž poznal mnohé zahraniční scény (v Německu, Španělsku, Monaku, Švýcarsku, v USA i v Kanadě), pracovalo v Brně? Nechci ale slyšet jen komplimenty.**

Cesta k úspěšné premiéře byla velmi trnitá. Těžkosti nastávaly zejména v technických záležitostech. Potýkali jsme se například s problémem jedoucích stolů na jevišti, které nefungovaly tak, jak by měly, neboť jejich rekonstrukce neproběhla v plánovaném termínu. Vagon se na konci inscenace propadá jen do poloviny, to je bohužel také produkt nehotové práce. Při tvorbě koncepce brněnské inscenace Dona Giovanniho jsem do značné míry myslel právě na technické zázemí, kterým Janáčkovovo divadlo disponuje. V realizační fázi jsem byl nucen reagovat na vznikající komplikace a přistoupit k určitým kompromisům. Ale tvůrčí proces v opeře je vždy plný překvapení, nikdy to není jednoduché.

#### **• Máte v plánu další operní režirování na brněnské scéně?**

Vloni jsem musel odmítnout několik uměleckých nabídek kvůli práci v Redutě. Momentálně nemám žádné konkrétní režijní záměry, chci se soustředit zejména na provozní úkoly, které povedou ke stabilizační souboru.

## Blahopřejeme...

**Významné životní jubileum, 85 let, oslaví 18. prosince Stanislav Fišer, český herec a režisér, člen Státního (nyní Národního) divadla v Brně v letech 1962–1989.**



Narodil se v Ponětovicích u Brna, po studiu na brněnské konzervatoři nastoupil v roce 1948 do Městského divadla mladých na Výstavišti, kde se uplatnil nejen jako herec, ale také jako režisér. V tomto uměleckém svazku působil 14 let a byl obsazován do rolí různého charakteru, kde přesvědčil obecnost nejen vlastnostmi

charakterního herce, ale také komediálním talentem. Jako režisér se poprvé uplatnil v úspěšné inscenaci Slaměného klobouku v roce 1954, která tehdy znamenala návrat humoru na brněnské jeviště. Od té doby se Stanislav Fišer věnoval soustavně režijní práci. V inscenaci Čapkova Loupežníka se poprvé setkal s Karlem Högreem, se kterým ho později pojilo nejen umělecké, ale i osobní přátelství.

V roce 1962 nastupuje angažmá jako režisér brněnské zpěvohry. Jeho první inscenací zde byla komedie s písničkami Šest žen V. Janečka, J. Meliška, Z. Vavřína a Z. Marata. Nešťastné operetní a muzikálové inscenace, které Stanislav Fišer inscenoval, se vyznačovaly vždy precizní prací s herci, smyslem pro jevištní komiku, kontinuitou mezi hudbou a slovem, bez lacině libivých efektů. Jmenujme alespoň Veselou vdovu F. Lehára, inscenace z repertoáru Osvobozeného divadla, jako byl Golem nebo Nebe na zemi. Od poloviny šedesátých let se Stanislav Fišer soustavně věnoval uvádění světově proslulých muzikálů, zvláště americké proveniencí, jako byla československá premiéra Šťastné rány, která padne vedle I. Berlina, dále úspěšné inscenace My Fair Lady, Hello Dolly, West Side Story, Šumař na střeše a další. Inscenoval také původní české novinky muzikálového charakteru i komedie s písničkami. Byla to Dáma na kolejkách V. Blažka, J. Maláska, J. Bažanta a V. Hály, další muzikál téhož autorského týmu Šeherezáda a jiné.

Stanislav Fišer se uplatnil také mimo svou mateřskou scénu jako herec i režisér nejen v divadle, ale i v rozhlasu, televizi a filmu. Patřil k těm umělcům, kteří celý svůj život věnovali službám Thálie a přinášeli vždy svou prací a pozitivním přístupem divadelního umělce radost a pohodu.



Stanislav Fišer (vpravo) a dirigent Jiří Karásek.

**Významné životní jubileum slaví 19. prosince Miloš Hynšt, český herec, režisér, umělecký šéf, ředitel a pedagog, člen Státního (nyní Národního) divadla v Brně v letech 1959–1971.**



Narodil se v Chudobíně u Šumperku, na brněnské konzervatoři vystudoval herectví, režii a hru na klavír. Tato kontinuita mezi dramatickým a hudebním uměním provázela Miloše Hynšta po celou jeho uměleckou dráhu. První angažmá nastoupil v roce 1944 jako herec a režisér u naší nejstarší oblastní scény v Horáckém divadle v Třebíči. Na jednu sezonu se vrátil ke svému učitelu Rudolfu Waltrovi do Svobodného divadla v Brně, kde s úspěchem režíroval čtyři inscenace, z nichž jmenujme alespoň Klicperova Hadriána z Římsů – tehdy se projevil jeho mimořádný talent a zodpovědný přístup k režijní práci. Touto inscenací zahajoval pak sezonu 1947/48 jako umělecký ředitel a režisér Horáckého divadla v Jihlavě, kde uváděl další hry českých i světových autorů. Byl prvním režisérem česky uvedené hry Petra Zvona Tanec s plácem a reali-



zoval také vlastní dramtizaci románu W. Wasilewské Duha. Pětileté působení v jihlavském divadle mělo velký vliv na jeho následující umělecký vývoj. Dalším působištěm Miloše Hynšta bylo ostravské Státní divadlo, kde byl nejen režisérem, ale od roku 1954 také šéfem činohry. Za osm let nastudoval přes dvacet inscenací v činohře i v operě a na jevišti interpretoval více než stovku rolí. Kritika tehdy oceňovala jeho výbornou dikci a vynikající ztvárnění každé herecké postavy.

V roce 1959 nastoupil do brněnského divadla a jako umělecký šéf činohry zde působil až do roku 1971, kdy (na počátku normalizační éry) musel odejít do oblastních divadel. Nejprve působil v Uherském Hradišti, pak ve Zlíně, kde se uplatnil jako vyzrálá režisérská osobnost.

Hynštova brněnská divadelní éra byla velmi tvořivá a umělecky úspěšná. Vzpomeňme jeho první režii na brněnském jevišti – byla to Nezvalova Atlantida, dále Daňkův Pohled do očí, Dezertér J. Mahena, ale i pozdější inscenace jako např. Aischylova Oresteia či Brechtova Matka Kuráž a její děti nebo Hochtnův Náměstek. Vrcholem režisérské práce M. Hynšta byla brněnská adaptace Tance smrti pod názvem Play Strindberg, vzrušující divadlo brechtovského nadhledu. V roce 1990 se Miloš Hynšt po delší době opět vrátil na brněnské jeviště režii hry Daniely Fischerové Hodina mezi psem a vlkem, inspirované životem francouzského básníka F. Villona.

Miloš Hynšt se věnoval také pedagogické práci, byl vedoucím herecké katedry na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, napsal také několik teoretických publikací, např. Brněnské divadelní bojování, kde zasloučeně komentuje atmosféru tehdejší doby a brněnské divadelní scény (1959–1971).

Miloš Hynšt je všestranná umělecká osobnost, představitel a propagátor moderního divadla, který předsvědčil vždy jako erudovaný režisér s hlubokými teoretickými a pedagogickými zkušenostmi a znalostmi. Zapsal se tak do historie českého divadelnictví.

## Před lety...

**Před 80 lety, 3. prosince 1926, zemřel v Brně Metoděj Hrazdír, český dirigent a skladatel, dirigent Národního divadla v Brně v letech 1903–1907.**

Janáčkův oddaný žák se zapsal do historie brněnské opery jako první dirigent opery Její pastorkyňa Leoše



Janáčka. Původní premiéra Janáčkova slavného díla byla 21. ledna 1904 ve Starém divadle na Veveří ulici v Brně.

Cyril Metoděj Hrazdír se narodil 16. ledna 1886 v Rájci nad Svitavou a základy hudebního vzdělání získal od venkovských učitelů. V Brně studoval na Slovanském gymnáziu a Varhannické škole Leoše Janáčka.

Působil v Olomouci a Ostravě jako ředitel kůru a sbormistr. V roce 1903 nastoupil do brněnského Národního divadla a opernímu publiku se poprvé představil na premiéře Smetanovy Libuše, pak následovaly další opery, kterých bylo celkem přes čtyřicet.

Z české operní literatury to byly opery B. Smetany, A. Dvořáka, uplatnil se rovněž jako dirigent Fibichovy Šárky, Foersterovy Evy, Blodkovy V studni. Věnoval se rovněž tehdejší operní tvorbě, uvedl např. Polského žida K. Weisse, Psohlavce K. Kovařovice i svou operu Král Ječmínek. Ze slovanského repertoáru se věnoval zvláště tvorbě P. I. Čajkovského a na brněnské operní scéně uvedl operu Dubrovský petrohradského operního dirigenta českého původu E. Nápravníka.

Ze světového repertoáru se věnoval tvorbě italských a francouzských skladatelů. Nastudoval i Lisztovo oratorium Svátá Alžběta a se svým brněnským působením se rozloučil premiérou opery C. Saint-Saënsa Samson a Dalila. Pak působil v Ostravě a v jugoslávských operních divadlech, kde neúnavně propagoval českou tvorbu.

**Před 80 lety, 18. prosince 1926, se v divadle Na hradbách konala původní premiéra opery Věc Makropulos Leoše Janáčka. Dirigentem byl František Neumann, režie se ujal Otakar Zitek a výpravu navrhl Josef Čapek. Emilii Marty ztvárnila Alexandra Čvanová, Alberta Gregora Emil Olšovský a barona Jaroslava Pruse Zdeněk Otava. Premiéra přilákala do Brna hudební znalce ze zahraničí, což se již v případě Janáčkových oper stávalo pravidlem.**

**V únoru 1927 vysílal Janáčkovu Věc Makropulos brněnský rozhlas přímým přenosem.**

# Program NDB – prosinec 2006

## Janáčkovovo divadlo

<b>1. pá</b> 19.00–22.10	Antonín Dvořák <b>RUSALKA</b> opera	
<b>2. so</b> 18.00–21.00	Bedřich Smetana <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> opera	
<b>4. po</b> 19.00–21.15	Petr Iljič Čajkovskij / Vasilij Medveděv <b>LOUSKÁČEK</b> balet – féerie	Cena diváka 2004 <b>sk. A/1, A/2</b> Mikulášské představení pro děti
<b>6. st</b> 19.00–22.15	Wolfgang Amadeus Mozart <b>DON GIOVANNI</b> opera	<b>sk. U</b>
<b>7. čt</b> 19.00–21.30	Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> opera	
<b>8. pá</b> 19.00–21.20	Giuseppe Verdi <b>RIGOLETTO</b> opera	
<b>9. so</b> 19.00–21.10	Leoš Janáček / Petr Zuska <b>SONÁTA</b> Maurice Ravel / Zdeněk Prokeš <b>PAVANA ZA MRTVOU INFANTKU</b> <b>BOLERO</b> Igor Stravinskij / Libor Vaculík <b>SVĚCENÍ JARA</b> Baletní večer na hudbu skladatelů XX. století.	<b>sk. PS/1, PS/2</b>      Cena Sazky a Divadelních novin za choreografii
<b>10. ne</b> 17.00–19.40	Giuseppe Verdi <b>LA TRAVIATA</b> opera	<b>sk. F</b>
<b>11. po</b> 19.00–21.15	Petr Iljič Čajkovskij / Vasilij Medveděv <b>LOUSKÁČEK</b> balet – féerie	<b>sk. B/1, B/2</b> Cena diváka 2004
<b>12. út</b> 19.00–21.45	Leoš Janáček <b>JEJÍ PASTORKYŇA</b> opera	<b>sk. S</b>
<b>13. st</b> 17.00–19.30	Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> Opera	<b>sk. KO</b>
<b>16. so</b> 18.00	<b>II. MEZINÁRODNÍ BALETNÍ SOUTĚŽ BRNO 2006</b> II. kolo	
<b>17. ne</b> 18.00	<b>II. MEZINÁRODNÍ BALETNÍ SOUTĚŽ BRNO 2006</b> Slavnostní vyhlášení výsledků + Večer laureátů – Galakonzert	
<b>18. po</b> 18.00–20.15	Petr Iljič Čajkovskij / Vasilij Medveděv <b>LOUSKÁČEK</b> balet – féerie	Cena diváka 2004
<b>19. út</b> 19.00–21.45	Giacomo Puccini <b>TOSCA</b> opera	V titulní roli Oksana Krovjtska
<b>20. st</b> 19.00–21.00	Léo Delibes / Bronislav Roznos <b>SYLVIE</b> současně romantický balet	<b>sk. Dárek 2006/1, Dárek 2006/2</b>
<b>21. čt</b> 19.30	<b>KONCERT FILHARMONIE BRNO</b>	Předprodej vstupenek: FB, Besední ul.
<b>26. út</b> 17.00–20.00	Bedřich Smetana <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> opera	
<b>27. st</b> 19.00–21.30	Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> opera	<b>sk. R</b>
<b>28. čt</b> 18.00–20.00	Bogdan Pawlowski / Witold Borkowski <b>SNĚHURKA A SEDM TRPASILÍKŮ</b> baletní pohádka	Hudba ze záznamu

<b>29. pá</b> 18.00–20.40	Giuseppe Verdi <b>LA TRAVIATA</b> opera	
<b>30. so</b> 19.00–21.15	Petr Iljič Čajkovskij / Vasilij Medveděv <b>LOUSKÁČEK</b> balet – féerie	Cena diváka 2004
<b>31. ne</b> 20.00	<b>Silvestr v opeře</b> Galakonzert a silvestrovský ples	Agentura Amneris

## Mahenovo divadlo

<b>1. pá</b> 19.00–21.30	Jan Drda <b>DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT</b>	Mikulášské představení pro děti pohádková komedie
<b>2. so</b> 18.00–20.30	Vítězslav Nezval <b>MANON LESCAUT</b> poetická hra	
<b>3. ne</b> 19.00–21.30	Petr Malásek / Libor Vaculík <b>EDITH, VRABČÁK Z PŘEDMĚSTÍ</b> taneční muzikál	VYPRODÁNO
<b>4. po</b> 19.00–21.20	Agatha Christie <b>PAST NA MYŠI</b> detektivní hra	Cena diváka 2004
<b>5. út</b> 19.00–21.20	Agatha Christie <b>PAST NA MYŠI</b> detektivní hra	Cena diváka 2004
<b>6. st</b> 19.00–22.00	Bertolt Brecht <b>MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI</b> činohra	
<b>7. čt</b> 19.00–21.20	Molière <b>ŠKOLA ŽEN</b> komedie	Cena diváka 2005
<b>8. pá</b> 19.00–21.20	Georges Feydeau <b>TAKOVÁ ŽENSKÁ NA KRKU</b> komedie	
<b>9. so</b> 18.00–20.20	Alois a Vilém Mrštíkové <b>MARYŠA</b> drama	<b>NAPOSLEDY</b>
<b>11. po</b> 19.00–21.30	William Shakespeare <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b> komedie	
<b>12. út</b> 18.00–20.20	Reginald Rose <b>DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ</b> soudní drama	sk. SP
<b>13. st</b> 19.00–21.20	Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais <b>FIGAROVA SVATBA</b> komedie	sk. BČ
<b>14. čt</b> 19.00–21.30	Vítězslav Nezval <b>MANON LESCAUT</b> poetická hra	sk. OČ
<b>15. pá</b> 18.00	Klub přátel opery a baletu, Klub přátel činohry	
<b>16. so</b> 19.00–22.00	William Shakespeare <b>MNOHO POVYKU PRO NIC</b> komedie	
<b>17. ne</b> 17.00	Wolfgang Amadeus Mozart <b>IDOMENEO</b> opera	sk. C
<b>18. po</b> 19.00–21.40	William Shakespeare <b>VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ</b> komedie	

## Program NDB – prosinec 2006

<b>19. út</b> 19.00–21.20	Reginald Rose <b>DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ</b> soudní drama	
<b>20. st</b> 19.00–21.30	William Shakespeare <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b> komedie	
<b>21. čt</b> 19.00	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> národní báchorka	<b>sk. MD premiéra PREMIÉRA</b>
<b>22. pá</b> 19.00	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> národní báchorka	<b>sk. D</b>
<b>25. po</b> 17.00–18.30	Hans Christian Andersen <b>SNĚHOVÁ KRÁLOVNA</b> ledová pohádka	
<b>26. út</b> 17.00–19.30	Jan Drda <b>DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT</b> pohádková komedie	
<b>27. st</b> 17.00	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> národní báchorka	<b>sk. OP</b>
<b>28. čt</b> 18.00–20.20	Molière <b>ŠKOLA ŽEN</b> komedie	Cena diváka 2005
<b>29. pá</b> 18.00–20.20	Georges Feydeau <b>TAKOVÁ ŽENSKÁ NA KRKU</b> komedie	
<b>30. so</b> 18.00–20.30	Vítězslav Nezval <b>MANON LESCAUT</b> poetická hra	
<b>31. ne</b> 18.00–20.20	Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais <b>FIGAROVA SVATBA</b> komedie	

### Malá scéna Mahenova divadla

<b>9. so</b> 15.00–16.00	Václav Renč <b>PERNIKOVÁ CHALOUPKA</b> pohádka	pro děti od 3 let
<b>12. út</b> 19.30–20.30	Miro Gavran <b>LÁSKY GEORGE WASHINGTONA</b> činohra	<b>NAPOSLEDY</b>
<b>28. čt</b> 15.00–16.00	Josef Kainar <b>ZLATOVLÁSKA</b> pohádka	pro děti od 3 let
<b>29. pá</b> 15.00–16.00	Rostislav Pospíšil <b>JAK SI SPOLU HRÁLI</b> pohádková féerie	pro děti od 3 do 8 let
<b>30. so</b> 15.00–16.00	Václav Renč <b>PERNIKOVÁ CHALOUPKA</b> pohádka	pro děti od 3 let

### Divadlo Reduta

<b>1. pá</b> 19.00–21.45	Martin McDonagh <b>OSÍRELY ZÁPAD</b> drsná komedie	
<b>2. so</b> 19.00–20.30	Rainer Werner Fassbinder <b>HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ</b> činohra	
<b>5. út</b> 19.00–20.50	Zuzana Lapčíková / Hana Litterová <b>BALADY</b> taneční divadlo	Nevhodné pro děti do 12 let
<b>6. st</b> 19.00–20.50	Zuzana Lapčíková / Hana Litterová <b>BALADY</b> taneční divadlo	Nevhodné pro děti do 12 let
<b>7. čt</b> 19.00	<b>ŽIJEME V JEDNOM MĚSTĚ</b> Předvánoční setkání národnostních menšin žijících v Brně	

<b>11. po</b> 19.00	Divadlo Rokoko: Marie Jones <b>PLNÝ KAPSY ŠUTRŮ</b> Účinkují: Miroslav Vladyka a Radek Holub	
<b>12. út</b> 19.00–20.30	Lars Norén <b>DÉMONI</b> činoherní koktejl silných emocí	
<b>13. st</b> 19.00–20.20	Ludvík Kundera <b>HRA O JANÁČKOVI</b> činohra	
<b>14. čt</b> 19.00–20.30	Rainer Werner Fassbinder <b>HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ</b> činohra	<b>sk. Reduta</b>
<b>15. pá</b> 18.00–20.00	Jean-Claude Carrière <b>TERASA</b> komedie	<b>VYPRODÁNO</b>
<b>16. so</b> 19.00–21.00	Nikolaj Rimskij-Korsakov <b>MOZART A SALIERI</b> opera (Divadelní sál) Wolfgang Amadeus Mozart <b>REQUIEM</b> koncert (Mozartův slavnostní sál)	
<b>18. po</b> 19.00	Divadlo Ungelt: Richard Alfieri <b>ŠEST TANĚČNÍCH HODIN V ŠESTI TÝDNECH</b> Účinkují: Ch. Poullain, O. Kaiser	
<b>20. st</b> 19.00	Divadlo šansonu: <b>VÁNOČNÍ KONCERT</b> (dámy českého šansonu) Účinkují: Ch. Poullain, L. Filipová, J. Musilová, I. Buková	
<b>21. čt</b> 19.00–21.00	<b>ZA OPERETOU KOLEM SVĚTA</b> zábavná výpravná féerie	
<b>22. pá</b> 19.00–21.00	<b>ZA OPERETOU KOLEM SVĚTA</b> zábavná výpravná féerie	

### ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**Prosíme vás, respektujte začátek představení. Po něm již nikdo nebude vpuštěn do hlediště.**

### PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V HOTOVOSTI A NA PLATEBNÍ KARTY:

- Vstupenky lze, není-li určeno jinak, zakoupit měsíc před představením
- v administrativní budově NDB, Dvořákova 11, tel.: 542 158 183–4,
  - v pracovní dny od 8.00 do 17.30 hodin, v sobotu od 9.00 do 12.00 hodin
  - v Redutě, Zelný trh 4, tel.: 542 424 560, v pracovní dny od 10.00 do 14.00 hodin.

**JEN V HOTOVOSTI:** hodinu před představením v pokladnách divadel.

**Zeitung**

INFORMACE O PŘEDPLATNĚM:  
 ABO@PRAGERZEITUNG.CZ  
 WWW.PRAGERZEITUNG.CZ  
 E-MAIL: INFO@PRAGERZEITUNG.CZ  
 ORLICKÁ 8, 130 08 PRAHA 3

**NĚMECKY PSANÝ TÝDENÍK VYCHÁZÍ  
KAŽDÝ ČTVRTEK**

# Program NDB – leden 2007

## Janáčkovo divadlo

<b>1. po</b> 19.30	<b>KONCERT FILHARMONIE BRNO</b>	Předprodej vstupenek: FB, Besední ul.
<b>6. so</b> 17.00–19.15	Petr Iljič Čajkovskij / Vasilij Medveděv <b>LOUSKÁČEK</b> balet – féerie	<b>sk. F</b> Cena diváka 2004
<b>9. út</b> 19.00–22.00	Bedřich Smetana <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> opera	VYPRODÁNO
<b>11. čt</b> 19.30	<b>KONCERT FILHARMONIE BRNO</b>	Předprodej vstupenek: FB, Besední ul.
<b>12. pá</b> 19.30	<b>KONCERT FILHARMONIE BRNO</b>	Předprodej vstupenek: FB, Besední ul.
<b>13. so</b> 19.00–21.20	Giuseppe Verdi <b>RIGOLETTO</b> opera	<b>sk. PS/1, PS/2</b>
<b>19. pá</b> 19.00	Aram Chačaturjan / Jiří Kyselák <b>SPARTAKUS</b> balet	<b>sk. JD premiéra</b> <b>I. PREMIÉRA</b>
<b>20. so</b> 19.00	Aram Chačaturjan / Jiří Kyselák <b>SPARTAKUS</b> balet	<b>sk. E/1, E/2</b> <b>II. PREMIÉRA</b>
<b>23. út</b> 19.00	Aram Chačaturjan / Jiří Kyselák <b>SPARTAKUS</b> balet	
<b>25. čt</b> 10.00–12.00	Bogdan Pawlowski / Witold Borkowski <b>SNĚHURKA A SEDM TRPASILÍKŮ</b> baletní pohádka	Hudba ze záznamu
<b>30. út</b> 10.00–12.00	Bogdan Pawlowski / Witold Borkowski <b>SNĚHURKA A SEDM TRPASILÍKŮ</b> baletní pohádka	Hudba ze záznamu

Soubor a orchestr Janáčkovy opery hostuje od 24. ledna do 10. února 2007 ve Španělsku s operou J. Offenbacha Hoffmannovy povídky.

## Mahenovo divadlo

<b>7. ne</b> 17.00–19.30	Vítězslav Nezval <b>MANON LESCAUT</b> poetická hra	
<b>8. po</b> 19.00	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> národní báchorka	<b>sk. ČP</b>
<b>9. út</b> 19.00–21.20	Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais <b>FIGAROVA SVATBA</b> komedie	<b>sk. S</b>
<b>10. st</b> 19.00–21.20	Reginald Rose <b>DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ</b> soudní drama	<b>sk. A/1</b>
<b>11. čt</b> 10.00–13.00	William Shakespeare <b>MNOHO POVYKU PRO NIC</b> komedie	
<b>12. pá</b> 19.00–21.40	William Shakespeare <b>VESELÉ PANÍČKY WINDSORSKÉ</b> komedie	
<b>13. so</b> 19.00–21.20	Georges Feydeau <b>TAKOVÁ ŽENSKÁ NA KRKU</b> komedie	

<b>15. po</b> 19.00–21.20	Agatha Christie <b>PAST NA MYŠI</b> detektivní hra	Cena diváka 2004
<b>16. út</b> 19.00	Wolfgang Amadeus Mozart <b>IDOMENEO</b> opera	sk. OČ
<b>17. st</b> 19.00–22.00	Bertolt Brecht <b>MATKA KURÁŽ A JEJÍ DĚTI</b> činohra	sk. R
<b>19. pá</b> 19.00–21.30	William Shakespeare <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b> komedie	
<b>20. so</b> 19.00	Josef Kajetán Tyl <b>STRAKONICKÝ DUDÁK</b> národní báchorka	sk. Dárek 2007/1
<b>22. po</b> 19.00–21.30	Jan Drda <b>DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT</b> pohádková komedie	
<b>23. út</b> 19.00–21.20	Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais <b>FIGAROVA SVATBA</b> komedie	
<b>24. st</b> 19.00–21.20	Molière <b>ŠKOLA ŽEN</b> komedie	Cena diváka 2005
<b>25. čt</b> 19.00–21.30	Vítězslav Nezval <b>MANON LESCAUT</b> poetická hra	sk. Dárek 2007/2
<b>26. pá</b> 19.00	Federico García Lorca <b>KRVAVÁ SVATBA</b> činohra	sk. MD premiéra PREMIÉRA
<b>27. so</b> 19.00	Federico García Lorca <b>KRVAVÁ SVATBA</b> činohra	sk. D
<b>28. ne</b> 19.00–21.30	Petr Malásek / Libor Vaculík <b>EDITH, VRABČÁK Z PŘEDMĚSTÍ</b> taneční muzikál	
<b>29. po</b> 19.00	Federico García Lorca <b>KRVAVÁ SVATBA</b> činohra	sk. ČP
<b>30. út</b> 17.00–18.30	Hans Christian Andersen <b>SNĚHOVÁ KRÁLOVNA</b> ledová pohádka	sk. KO
<b>31. st</b> 19.00–21.20	Reginald Rose <b>DVANÁCT ROZHŇEVANÝCH MUŽŮ</b> soudní drama	sk. A/2

## Malá scéna Mahenova divadla

<b>13. so</b> 15.00–16.00	Václav Renč <b>PERNÍKOVÁ CHALOUPKA</b> pohádka pro děti od 3 let
<b>19. pá</b> 15.00	Klub přátel činohry <b>VYHLÁŠENÍ VÝSLEDKŮ ANKETY CENA DIVÁKA 2006</b>
<b>20. so</b> 15.00–16.00	Josef Kainar <b>ZLATOVLÁSKA</b> pohádka pro děti od 3 let
<b>27. so</b> 15.00–16.00	Rostislav Pospíšil <b>JAK SI SPOLU HRÁLI</b> pohádková féerie pro děti od 3 do 8 let

# Program NDB – leden 2007

## Divadlo Reduta

<b>8. po</b> 19.00–20.30	Lars Norén <b>DĚMONI</b> činoherní koktejl silných emocí	
<b>10. st</b> 19.00–21.45	Wolfgang Amadeus Mozart <b>KOUZELNÁ FLÉTNA</b> singspiel o dvou dějstvích	
<b>11. čt</b> 19.00–21.45	Wolfgang Amadeus Mozart <b>KOUZELNÁ FLÉTNA</b> singspiel o dvou dějstvích	
<b>12. pá</b> 19.00–21.00	Nikolaj Rimskij-Korsakov <b>MOZART A SALIERI</b> opera (Divadelní sál) Wolfgang Amadeus Mozart <b>REQUIEM</b> koncert (Mozartův slavnostní sál)	<b>sk. Reduta</b>
<b>15. po</b> 19.00–21.45	Martin McDonagh <b>OSIŘELÝ ZÁPAD</b> drsná komedie	
<b>16. út</b> 19.00–21.00	Jean-Claude Carrière <b>TERASA</b> komedie	
<b>17. st</b> 19.00–20.30	Rainer Werner Fassbinder <b>HOŘKÉ SLZY PETRY VON KANTOVÉ</b> činohra	
<b>18. čt</b> 19.00–20.30	Lars Norén <b>DĚMONI</b> činoherní koktejl silných emocí	
<b>23. út</b> 19.00–20.20	Ludvík Kundera <b>HRA O JANÁČKOVI</b> činohra	
<b>26. pá</b> 19.00	<b>KLAVÍRNÍ RECITÁL ALEXANDRA STARÉHO</b> (Mozartův slavnostní sál)	
<b>29. po</b> 19.00	Divadlo šansonu <b>OSUD JMÉNEM EDITH</b>	
<b>30. út</b> 19.00–21.00	Jean-Claude Carrière <b>TERASA</b> komedie	

### ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

**Prosíme vás, respektujte začátek představení. Po něm již nikdo nebude vpuštěn do hlediště.**

#### PŘEDPRODEJ VSTUPENEK V HOTOVOSTI A NA PLATEBNÍ KARTY:

- Vstupenky lze, není-li určeno jinak, zakoupit měsíc před představením
- v administrativní budově NDB, Dvořákova 11, tel.: 542 158 183–4,  
v pracovní dny od 8.00 do 17.30 hodin, v sobotu od 9.00 do 12.00 hodin
- v Redutě, Zelný trh 4, tel.: 542 424 560, v pracovní dny od 10.00 do 14.00 hodin.

**JEN V HOTOVOSTI:** hodinu před představením v pokladnách divadel.

**MUSICUM**  
hudební revue

**OPUS**

[WWW.OPUSMUSICUM.CZ](http://WWW.OPUSMUSICUM.CZ)



| STUDENT | AGENCY |

**Běháte  
po obchodech  
a sháníte dárky?**

...rozumět světu je ten  
nejkrásnější dárek

**zastavte se ve  
STUDENT AGENCY**

Vánoce jsou svátky vzájemného  
porozumění – darujte svým blízkým  
jazykový pobyt v zahraničí

Jazykový pobyt v dárkovém balení  
se slevou **2000 korun**

[www.studentagency.cz](http://www.studentagency.cz)  
volejte 800 100 300

## Spojil jsem svůj život s Brnem

*K 85. výročí narození malíře a scénografa Vojtěcha Štolfy*

Vojtěcha Štolfu jsem poznala hned první měsíc, kdy jsem nastoupila do Hudebního studia Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Zahajovací pořad tehdejšího studijního roku byl slavnostní koncert k 65. narozeninám rektora této vysoké umělecké školy Ludvíka Kundery. Vojtěch Štolfa, který měl vztah k hudebnímu umění, byl požádán, aby navrhl plakát k tomuto významnému koncertu. Já jsem byla požádána, abych návrh plakátu s Vojtěchem Štolfou projednala v jeho ateliéru. Velmi pěkně mne přivítal a poznamenal: „Rektor je jen jeden, tak něco pěkného vymyslíme.“ A skutečně – navrhl na bílé ploše tři červené karafiáty, které působily velmi poeticky a půvabně.

Pro abonentní koncerty JAMU navrhl také výrazné plakáty, které se používaly čtyři desítky let. Myslím, že si je návštěvníci koncertů pamatují.

Vzpomínám si, že měl tehdy v ateliéru rozkreslené portréty významných brněnských činoherců Vlasty Fialové a Martina Růžka.

Vojtěch Štolfa se narodil 12. prosince 1921 v Kojetíně, kde se vyučil u svého otce malířem pokojů. Chtěl se profesionálně věnovat výtvarnému umění, studoval ve Škole umění ve Zlíně, po absolutoriu pokračoval na Vysoké škole uměleckopřmyslové v Praze ve třídě profesora J. Kaplického, který měl na mladého, talentovaného výtvarníka značný umělecký vliv. V roce 1950 ukončil svá studia půlroční stáží na Akademii výtvarných umění v Sofii.

Jeho stěžejní doménou byla scénografie, náročný umělecký obor, který vyžaduje nejen výtvarnou, ale také divadelní zkušenost. Jeho umělecká tvorba zasahovala do různých výtvarných oblastí. Byl malířem, grafikem, ilustrátorem, autorem skleněných vitráží, leptaných skel a plakátů. Vynikal citem pro jedinečné prostorové a světelné podmínky jeviště, mistrně ovládal umění kresebné zkratky, ozvláštňující vynikající výtvarné scénické úpravy.

Od roku 1950 spolupracoval Vojtěch Štolfa s brněnskými divadly a v letech 1962–1986 byl angažován



*Vojtěch Štolfa (vlevo) u svého návrhu s Oskarem Linhartem a Aloisem Vobejdou.*

jako umělecký šéf výpravy a hlavní výtvarník do tehdejšího Státního divadla v Brně. Navrhl přes 220 výprav pro česká i zahraniční divadla a jeho bohatá scénografická tvorba byla mnohokrát oceněna. Spolupracoval se všemi divadelními obory – operou, zpěvohrou, činohrou i baletem.

Skvělé jsou jeho výpravy operních a baletních inscenací, kde byla zřejmá jeho kontinuita s dramatickostí hudby a tanečního projevu. Jmenujme alespoň Honeggerovu Janu z Arcu na hranici, Bergovu Evropskou turistiku, Špalíček B. Martinů, Výlety pana Broučka L. Janáčka, Prodanou nevěstu B. Smetany, Kamenný kvítek S. Prokofjeva, inscenace Dürenmattovy adaptace Tance smrti pod názvem Play Strindberg s ringem uprostřed hlediště Mahenova divadla. Všechny jeho výpravy se vyznačovaly suverénní kresbou, naznačeným prostředím a sugestivně navozenou atmosférou děje.

Vojtěch Štolfa byl také vynikajícím ilustrátorem publikací o přírodě, ke které měl citový vztah. Jeho ztvárnění květin a trav je výtvarně líbezné, křehké, poetické. Je to patrné zejména u Velké encyklopedie květin, v Květnici a přírodě Tišovska, v Květech Moravského krasu. Vojtěch Štolfa spolupracoval s architektky na výzdobě interiérů, v letech 1964–1992 graficky upravitel a ilustroval divadelní časopis Program. Jednou z jeho posledních výtvarných prací byla ilustrace básni v próze Jakuba Demla Moji přátelé.

V roce 2002 vážně onemocněl. Potkala jsem ho v optimistické náladě při jeho kontrole ve Fakultní nemocnici u sv. Anny, tehdy se cítil velice dobře a těšil se na svou výtvarnou a publikační práci, o které mi nadšeně vyprávěl.

Bohužel své plány již neuskutečnil. Zemřel 4. září 2002.

Vojtěch Štolfa se svým erudovaným, vnímavým a citlivým výtvarným uměním zařadil mezi významné výtvarníky a osobnosti brněnského divadla.

SIMPLY CLEVER



Nová **Skoda** Octavia Combi  
**NEJLEPŠÍ ROZHODNUTÍ JSOU TA, KTERÁ VÁS BAVÍ**

Nerozhodujte se příliš dlouho a přijďte si užít zkušební jízdu  
v novém voze Skoda Octavia Combi. Tešíme se na Vás!

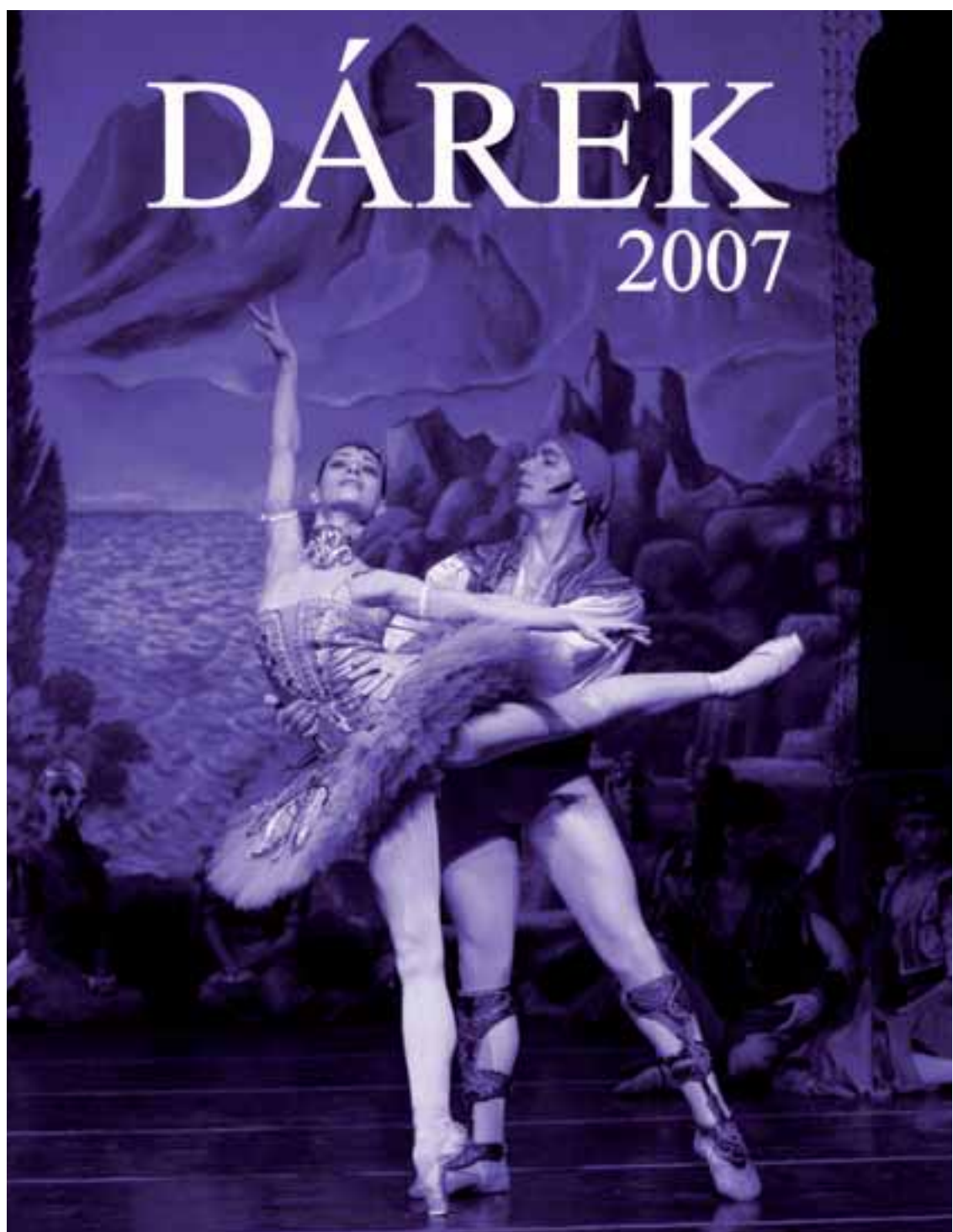
Váš prodejce vozů Skoda:

**AZ SERVIS, s.r.o.**  
Kulkova 946/30  
614 00 Brno-město  
Tel.: 541 575 802  
Fax: 545 211 210  
azservis@az-servis.cz  
www.az-servis.cz



# DÁREK

2007



NÁRODNÍ DIVADLO  
V BRNĚ

DEJTE SOBĚ I SVÝM BLÍZKÝM  
NETRADIČNÍ DÁREK POD STROMEČEK