

# Sergej Prokofjev

## Metodické listy

NdB

Národní divadlo Brno

Choreografie a režie: Markéta Pimek Habalová

Dirigent: Ondrej Olos

balet

Premiéra: 13. května 2022 v Mahenově divadle

# Popelka

DNES

LIDOVÉ NOVINY

mafra

DNES

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

mafra

# Metodické listy pro pedagogy k baletu NdB Popelka

Které dívce nakonec padne Popelčin ztracený střevíček, všichni, kdo známe tuto pohádku, tušíme. Popelka, Princ, zlá macecha i závistivé sestry ožívají v rodinném pohádkovém představení spolu s nádhernou hudbou Sergeje Prokofjeva v choreografii ušité na míru souboru a interpretům Národního divadla Brno.

Metodické materiály jsou určeny pro pedagogický doprovod dětských diváků baletu Popelka (učitelé, lektoři, vedoucí souborů či kroužků apod.) a nabízejí řadu inspirativních aktivit, které mohou učitelé se svými žáky realizovat jak před návštěvou divadla (příprava, naladění), tak po zhlédnutí (reflexe, tvůrčí práce) baletu Popelka. Pevně věřím, že doplňkové aktivity napomohou dětskému divákovi k lepší orientaci v představení a tím umožní hlubší divadelní zážitek.

Materiály jsou určeny pro děti mladšího školního věku. Jednotlivé aktivity jsou plánovány s ohledem na možnosti třídy a jejího vybavení. Níže uvedené aktivity mohou být realizované samostatně nebo jako celistvý projekt.

Materiál připravila divadelní lektorka baletu NdB Petra Houšková.

**Premiéra 13. května 2022 v Mahenově divadle**

**Hudba: Sergej Prokofjev**

**Choreografie: Markéta Pimek Habalová**

**Scéna: David Janošek**

**Kostýmy: Pavel Knolle**

**Libreto: Nikolaj Volkov**

**Literární předloha: Charles**

**Perrault: Popelka**

# Balet Popelka

## Historie baletu

Popelka je druhým nejhranějším baletem ruského hudebního skladatele Sergeje Sergejeviče Prokofjeva. Prokofjev ji psal ve válečných letech na objednávku leningradského Kirovova divadla, kdy byl evakuován na Kavkaz a později ji dokončil v Alma Atě v Kazachstánu. Premiéra se ale konala ve Velkém divadle v Moskvě 21. listopadu 1945 v choreografii Rostislava Zacharova.

## Autor literární předlohy

Autorem literární předlohy na jejímž základě bylo vytvořeno libreto baletu je francouzský spisovatel Charles Perrault. Považujeme ho za jednoho z prvních autorů a vydavatelů pohádek. Popelka má ovšem mnoho literárních předloh. Uvedme například Boženu Němcovou: O Popelce a Bratry Grimmy: Popelka.

## Autor hudby

Sergej Sergejevič Prokofjev (1891–1953) byl ruský skladatel, pianista a dirigent a jeden z nejvýznamnějších skladatelů baletů 20. století. Je ceněn jako vynikající klavírní virtuóz a originální skladatel. Baletních partitur napsal Prokofjev celkem sedm: Šut, Ocelový skok, Na Dněpru, Marnotratný syn, Romeo a Julii, Kamenný kvítek a v neposlední řadě Popelku.

## Autorka choreografie

Choreografkou inscenace je rodilá Brňanka a absolventka Taneční konzervatoře Brno Markéta Pimek Habalová. Dříve členka Baletu NdB a v současné době baletní mistryně souboru. Díky jejímu současnému pohybovému jazyku získal Balet NdB tvůrkyni, jejíž lehký a hravý choreografický slovník ve spojení s Prokofjevovou hudbou je tou nejlepší kombinací pro novou a svěží Popelku.

# Aktivity doporučené před zhlédnutím baletu

Nabízené aktivity mají za cíl dětem tvořivým způsobem lépe přiblížit, pochopit děj baletu Popelka a postavy v něm vystupující. Tím umožnit lepší pochopení tanečního zpracování před návštěvou divadla. Níže uvedené aktivity mohou být realizované samostatně, nebo jako celistvý projekt.

**Potřeby pro realizaci:** Popelčin střevec a plátěná taška, velký papír, psací potřeby, vytištěné fotografie (Příloha 1., Příloha 2., Příloha 3.), reproduktor na přehrávání hudby

**Úvodní motivace:** S žáky se posadíme do kruhu. Učitel vloží střevec do plátěné tašky a postupně obchází žáky sedící v kruhu, aby si každý z nich mohl sáhnout do tašky a zjistit co je v ní ukryto. Na závěr skupina pojmenuje předmět, který je v tašce ukrytý. V ten moment učitel střevec z tašky vyndává, aby si ho skupina mohla prohlédnout.

**Asociační kruh:** Učitel žákům prozrazuje, že společně navštíví představení v Národním divadle v Brně, které je vytvořeno podle pohádky, která je jim nepochybně dobře známá. Učitel motivuje žáky, aby zkusili podle indicie uhodnout o jakou pohádku se jedná. Po správném pojmenování pohádky učitel do středu kruhu umístí velký papír na, který děti případně pedagog mohou zapisovat cokoliv je napadne, když se řekne Popelka. V závěru aktivity učitel nápady dětí napsané na papíru nahlas přečte, případně se děti doptává, proč danou věc na papír napsaly.

**Děj baletu, postavy baletu:** Verzí pohádky o Popelce je nespočet, my se ovšem zaměříme na to, jak ji zpracoval balet NdB. Žáky upozorníme na postavy, které z klasického zpracování pohádky neznají. Nejprve se zaměříme na kouzelný les s netradičními bytostmi, abychom žákům před zhlédnutím představení lépe přiblížili, o koho se jedná. Nejprve učitel žákům přečte text níže.

Jednoho dne, zrovna když se tatínek chystal na obchodní cestu, přišlo pozvání na ples. Popelka si vzpomněla na krásné šaty po mamince. Tak ráda by šla na ples! Vytáhla šaty ze staré maminičky truhly a radostně se s nimi zatočila. V tom se ve dveřích objevila macecha s dcerami. Když viděla tančící Popelku, se zlobou roztrhala pozvánku na ples i šaty po mamince. Nikam nepůjdeš! Popelka zůstala s pláčem sama. Ulehla se smutnými vzpomínkami na starou truhlu po mamince a usnula. V krbu zapraskalo,

rozžal se jasný plamen a místnost ozářilo světlo. Nad spící dívkou se sklání její ochránkyně Víla kmotřička se svým kouzelným doprovodem. Popelka se pomalu probouzí schoulená na maminčině truhle. Není ale doma, ocitla se nějakým kouzlem v hlubokém lese. Mezi stromy se začínají ze tmy vynořovat zvláštní bytosti. Je to Víla kmotřička, která nad Popelkou vždy držela ochrannou ruku, se svým lesním lidem.

**Diskuse:** Žákům prozradíme, že do lesního lidu a kouzelného doprovodu Víly kmotřičky patří mnoho postav. Před žáky předložíme fotografie postav a společně diskutujeme o tom, o koho se asi jedná, koho mají postavy představovat či jak by se mohly jmenovat. Na závěr diskuse učitel rozmístí jednotlivé fotografie všude po prostoru. Následně vždy nahlas přečte jméno postavy a děti se postaví k té fotografii, která podle nich k jménu náleží: Malé víly, Lesní muži a víly, Skřet a skřetice, Víla kmotřička a Vlčí kavalíři. (Příloha 1.)

**Další postavy baletu, pohyb v prostoru:** Učitel dětem ukáže vytištěné fotografie z představení, které zachycují další postavy z děje baletu a kartičky s pojmenováním postav. Společně s žáky se pokusíme k jednotlivým fotografiím přiřadit kartičky podle toho o jakou postavu se jedná. Výběr fotografií může být náhodný. (Příloha 2.)

**Živé fotografie, postavy baletu:** Následně se společně do jednotlivých postav proměníme. Žáci mají za úkol se volně pohybovat prostorem (učitel může použít reprodukovanou hudbu od Sergeje Sergejeviče Prokofjeva k baletu Popelka). Když se hudba zastaví, učitel žákům ukáže jednu z fotografií, kterou si společně již prohlédli. Žáci se mají za úkol celým svým tělem proměnit do postavy a tím vytvořit živou fotografii. Pokud je postav na fotografii více, mohou je tvořit ve dvojicích či menších skupinách. U více zkušených skupin žáků mohou postavy krátce přivést k životu a rozehrát, či vymyslet co by jejich postava mohla říkat a následně to odprezentovat před skupinou.

**Chronologie děje baletu Popelka, živé obrazy nehybné, důležité okamžiky děje:** Žáky rozdělíme do menších skupin a každá z nich si vylosuje zadání situace, která se bude v představení odehrávat na jevišti během představení. Jejich úkolem je tuto situaci znázornit podle jejich uvážení pomocí živého nehybného obrazu (u zkušenějších skupin může opět dojít ke krátkému rozehrání situace pantomimicky či se slovem). V rámci obrazu si žáci musí rozdělit role tak, aby bylo poznat z postavení těla či gest o jakou postavu či věc se jedná. Následně jednotlivé skupiny svůj připravený obraz předvedou před skupinou jejímž úkolem je pojmenovat co se v situaci odehrává, jaké postavy jsou v ní přítomné a v jakém jsou vztahu. Následně daná skupina nebo pedagog text zadání přečte ostatním žákům nahlas. (Příloha 3.)

**Diskuse a závěrečné shrnutí:** S žáky se posadíme do kruhu a učitel s dětmi diskutuje o tom, zda se v ději objevila nějaké situace, se kterou se v příběhu o Popelce dříve neseťkali. Zároveň se můžeme s žáky zamyslet nad tím, jaké situace z pohádky znají a ve zpracování baletu NdB naopak chybí.

### **Možné video ke zhlédnutí před návštěvou divadla:**

Balet NdB Popelka: jevištní zkouška s Davidem Janoškem, dostupné na YouTube Baletu NdB.

Po naskenování QR kódu chytrým zařízením se spustí video.



# Aktivity doporučené po zhlédnutí baletu

Po zhlédnutí baletu Popelka je vhodné s dětmi reflektovat jejich divácký zážitek. Ověřit si, jak porozuměly příběhu, jak byly schopné vnímat pohybové vyjádření v baletní inscenaci a jaký zážitek si vlastně z divadla odnáší. Pokud jste s dětmi nerealizovali přípravu na zhlédnutí baletu, můžete využít některou z nabízených činností z aktivit doporučených před zhlédnutím baletu Popelka.

Potřeby pro realizaci: velký papír na kreslení siluet postav, psací potřeby, reproduktor na přehrávání hudby

**Vyprávění:** Učitel motivuje žáky vyprávěním o tom, že se za chvíli společně přenesou zpátky do děje představení Popelka. V příběhu je mnoho postav, do nichž se v rámci rozehrátí a naladění proměníme.

**Chůze po prostoru:** Žákům se zadá postava a následně se volnou chůzí pohybují v prostoru. Atmosféru pedagog může podpořit využitím hudebního podkresu (Sergej Prokofjev: Popelka suite č.1 Opp 107). Tímto principem a chůzí v prostoru mohou vystřídat několik postav (Popelka, Princ, Královna, Král, Macecha, Popelky sestry, Princův učitel atd.). Když se s někým v prostoru potkají, pozdraví se tak, aby to odpovídalo charakteru dané postavy.

**Verbální písemná reflexe:** Učitel se s žáky posadí do kruhu a položí před ně papír na němž jsou nakresleny siluety čtyř hlavních postav (Popelky, Prince, Macechy a Víly kmotřičky). Do siluety a do prostoru okolo ní společně s dětmi zapisujeme vlastnosti, které podle nich jednotlivé postavy vystihují. Ukázka siluety viz Příloha 4.

**Neverbální reflexe:** Do středu místnosti učitel umístí židli, na kterou se může usadit on či jeden z žáků v roli některé z postav (Popelka, Víla kmotřička, Lesní víla, Ruská princezna atd.) Žáci se postaví do takové vzdálenosti od židle na které sedí postava, aby tím vyjádřili, nakolik sympatizovali s danou postavou. Pokud u ní stojí blízko značí to velké sympatie, pokud stojí od postavy daleko nesympatie. S žáky můžeme rozvést debatu na základě čeho se rozhodovali během jejich postavení v prostoru vůči postavě.

**Kostýmy, pojmy:** V představení si žáci mohli povšimnout různorodých kostýmů a jejich zpracování. Cílem další aktivity je seznámit je s pojmy, které jsou s nimi spojeny. S dětmi můžeme vést diskuzi o tom co které povolání dělá a následně jim přečíst ucelené pojmenování.

## **VÝTVARNÍK / VÝTVARNICE KOSTÝMŮ**

Umělci, kteří po dohodě s choreografem a režisérem navrhují kostýmy pro představení. Svoji představu nakreslí a podle tohoto návrhu se kostýmy nechají ušít.

## **GARDEROBIÉR/GARDEROBIÉRKA nebo KOSTYMÉR/KOSTYMÉRKA**

Pracovníci divadla, kteří mají na starosti baletní kostýmy. Aby byly čisté a vyžehlené. Před představením připraví pro každého tanečníka odpovídající kostým, pomohou mu s oblékáním a úpravou.

## **BALETNÍ KOSTÝMY**

Baletní kostýmy se během let měnily. V počátcích baletu musely baletky tančit v těžkých šatech zdobených šperky, později v lehkých sukénkách. Dnes převažují lehké přiléhavé trikoty. Nejdůležitější je, aby byl baletní kostým pohodlný a nebránil v pohybu.

## **VÝPRAVA**

Zahrnuje vše, co spatříte na jevišti při představení. Dekorace, kulisy, kostýmy, paruky a jednotlivé rekvizity. Je pro balet stejně důležitá jako hudba. Častokrát ji navrhují i světově proslulí umělci.

## **Možné video ke zhlédnutí:**

Balet NdB Popelka: Kostýmová zkouška, dostupné na YouTube Baletu NdB.

Po naskenování QR kódu chytrým zařízením se spustí video.





**Závěrečný kruh:** Učitel se s žáky posadí do kruhu a pokládá jim otázky, vztahující se k představení a jeho jednotlivých složek. Inspiraci otázek naleznete níže.

Zkuste jednou větou popsat:

Co vás nejvíce zaujalo na tanci?

Jak jste vnímali hudbu, byla vám příjemná na poslech? Proč ano /proč ne?

Byl pro vás děj srozumitelný, je něco čemu jste v představení nerozuměli?

Co pro vás v příběhu bylo nové?

Jaká postava se vám nejvíc líbila a proč?

Jaký kostým postavy vás nejvíce zaujal a proč?

# Děj baletu Popelka

## První část

V jednom království žil bohatý kupec se svou ženou a malou dcerkou a jako rodina si užívali krásný a šťastný život. Když maminka náhle zemřela, zůstal otec s dívkou sám. Po čase si přivedl domů novou ženu i se dvěma dcerami. Ale macecha, která se před svým novým mužem věčně přetvařovala, byla pyšná a zlomyslná. A bohužel i její dvě dcerky. Těm se jakákoliv práce doslova hnusila a většinu času obě trávily před zrcadlem. Z nevlastní sestry si udělaly služku a daly jí hanlivé jméno Popelka.

V království panoval stárnoucí král, který chtěl předat žezlo svému synovi. Dal tedy uspořádat ples, na kterém si měl mladý králevic vybrat nevěstu, budoucí královnu. Pozvánkami na ples pak obeslal celé království. A tak jednoho dne, zrovna když se tatínek chystal na obchodní cestu, přišlo pozvání na ples. Když Popelka vypravila tatínka a rozloučila se s ním, vzpomněla si na krásné šaty po mamince. Tak ráda by šla na ples! Vytáhla šaty ze staré maminčiny truhly a radostně se s nimi zatočila. V tom se ve dveřích objevila macecha s dcerami. Když viděla tančící Popelku, se zlobou roztrhala pozvánku na ples i šaty po mamince. Nikam nepůjdeš! Popelka zůstala s pláčem sama. Ulehla se smutnými vzpomínkami na starou truhlu po mamince a usnula. V krbu zapraskalo, rozžal se jasný plamen a místnost ozářilo světlo. Nad spící dívkou se sklání její ochránkyně Víla kmotřička se svým kouzelným doprovodem.

Na zámku zatím mladý princ se svými přáteli vede bezstarostný a rozpustilý život. Rozhodně se do ženění nehrne. Král s královnou mu ukazují portréty vznešených cizokrajných princezen a přivádějí učitele tance, který má připravit královici s mladými šlechtici na nadcházející ples. Princ i jeho přátelé si z něj dělají legraci a vzpírají se poslechnout krále. Tomu dojde trpělivost a princ udělí domácí vězení. Ale na mladého prince nic neplatí. Domluví se s přáteli a tajně prchá ze zámku. Při útěku si nešťastně roztrhne kalhoty.

Popelka se pomalu probouzí schoulená na maminčině truhle. Není ale doma, ocitla se nějakým kouzlem v hlubokém lese. Najednou slyší hlasy a schová se. Lesem běží vesele princ s přáteli, kteří utekli ze zámku. Prince zaujme koš na kraji cesty a objeví za ním Popelku. Ta si při seznamování ihned všimne, že má pohledný mladík děravé kalhoty a nabídne mu pomoc. Kdo by tušil, že mladík s roztrhanými kalhotami je princ? Je jim spolu dobře a oba začínají pociťovat vzájemnou náklonnost. Náhle je slyšet volání přátel, kteří ztratili prince, a ten se za nimi po krátkém rozloučení rozbíhá. Začíná se stmívat. Ustrašená Popelka zůstala v lese sama. Mezi stromy se začínají ze tmy vynořovat zvláštní bytosti. Je to Víla kmotřička, která nad Popelkou vždy držela ochrannou ruku, se svým lesním lidem. S pomocí kouzel umožní dívce

dostat se na vytoužený ples, vyčaruje nádherné šaty a krásné střevičky, které září jako hvězdy na noční obloze. Ale pozor Popelko! Kouzlo trvá jen do půlnoci! Víly, skřítky a vlci odnášejí Popelku na ples, kam se přes les pomalu šine i povoz s macechou a dcerami.

## Druhá část

Ples je v plném proudu. Královští rodiče nutí prince do ženění a cizokrajné nevěsty, stejně jako Popelčiny sestry se snaží udělat na prince dojem. Ale princ se ženit nechce a opět se dostává do sporu s králem. V tom celý sál ztichne v němém úžasu, všichni jsou očarováni. Vchází dobrá víla a její vlčí kavalerii přinášejí na ramenou krásnou dívku. Princ jako omámený tančí s nádhernou Popelkou dlouhý tanec. Kéž by tato chvíle nikdy neskončila! Najednou ale odbíjí půlnoc a Popelka rychle utíká z plesu. Na zemi po ní zbyde jen drobný střevíček, který ztratila. Nešťastný a zamilovaný princ dá všude vyhlásit, že které dívce padne nalezený střevíc, tu požádá o ruku. Sám se rozhodne objet celé království, Popelku musí za každou cenu nalézt!

Zamilovaná a rozzářená Popelka vzpomíná doma ve svých prostých šatech na předešlou noc. V tom se navíc vrací tatínek z obchodní cesty a Popelka nemůže být šťastnější. Její šťastný výraz ale neunikne maceše, která začne tušit pravdu. Když z místnosti vystrnadí otce, který přišel s novinou, že se blíží princova družina, vrhne se spolu s dcerami na Popelku. Najdou u ní střevíček a je jim vše jasné. Zamknou nebohou dívku do truhly, princ ji nesmí vidět! Družina v čele s princem přichází a postupně všem odzkouší střevíc. Nikomu se na nohu nevejde. Smutný princ chce již odejít, ale najednou se kouzlem zjevuje Víla kmotřička se svými vlčími kavalerii přivádějícími Popelku přímo k princovi. Mladík v okouzlení zkouší dívce střevíček, který na malé nožce sedí jako ulitý. Popelka i princ září štěstím.

V lese, na místě, kde se poprvé setkali, tančí princ se svou vyvolenou. Přichází lesní lid s Vílou kmotřičkou popřát mladým milencům štěstí na společné cestě novým životem. Mladý královský pár všem děkuje za jejich pomoc, loučí se a odchází do zámku vstříc své šťastné budoucnosti.

## Příloha 1: Lesní lid

### Malé víly



### Lesní muži a víly



## Skřet a střetice



## Víla kmotřička, Vlčí kavalíři a Popelka



Fotografie: Ctibor Bachratý

## Příloha 2:

### Další postavy příběhu

POPELKA MACECHA A JEJÍ SESTRY
KRÁL A KRÁLOVNA
POPELKA A PRINC
RUSKÁ, ŠPANĚLSKÁ A FRANCOUZSKÁ PRINCEZNA
PRINC A UČITEL





Projekt „NdB rozvíjí kreativní učení“ (reg. číslo: 0213000140)  
se uskutečňuje za finanční podpory Evropské unie.





Fotografie: Ctibor Bachratý



## Příloha 3:

### Chronologie děje baletu

V JEDNOM KRÁLOVSTVÍ ŽIL BOHATÝ KUPEC SE SVOU ŽENOU A MALOU DCERKOU A JAKO RODINA SI UŽÍVALI KRÁSNÝ A ŠŤASTNÝ ŽIVOT.

BOHATÝ KUPEC SI PŘIVEDL DOMŮ PO SMRTI POPELČINY MAMINKY NOVOU ŽENU I SE DVĚMA DCERAMI. ALE MACECHA I JEJÍ DVĚ DCERY BYLY PYŠNÉ A ZLOMYSLNÉ. TĚM SE JAKÁKOLIV PRÁCE DOSLOVA HNUSILA, A PROTO SI Z NEVLASTNÍ SESTRY SI UDĚLALY SLUŽKU A DALY JÍ HANLIVÉ JMÉNO POPELKA.

JEDNOHO DNE PŘIŠLO POZVÁNÍ NA PLES A POPELKA SI VZPOMNĚLA NA KRÁSNÉ ŠATY PO MAMINCE. TAK RÁDA BY ŠLA NA PLES! VYTÁHLA ŠATY ZE STARÉ MAMINČINY TRUHLY A RADOSTNĚ SE S NIMI ZATOČILA. V TOM SE VE DVEŘÍCH OBJEVILA MACECHA S DCERAMI. KDYŽ VIDĚLA TANČÍCÍ POPELKU, SE ZLOBOU ROZTRHAĽA POZVÁNKU NA PLES I ŠATY PO MAMINCE. NIKAM NEPŮJDEŠ!

MLADÝ PRINC SE SVÝMI PŘÁTELI VEDE BEZSTAROSTNÝ ŽIVOT. ROZHODNĚ SE DO ŽENĚNÍ NEHRNE. PRINC I JEHO PŘÁTELÉ SI DĚLAJÍ LEGRACI Z UČITELE.

POPELKA SE POMALU PROBOUZÍ SCHOULENÁ NA MAMINČINĚ TRUHLE. NENÍ ALE DOMA, OCITLA SE NĚJAKÝM KOUZLEM V HLUBOKÉM LESE KDE SE NACHÁZÍ LESNÍ MUŽI A VÍLY, SKŘETI A SKŘETICE.

MEZI STROMY SE ZAČÍNÁJÍ ZE TMY VYNOŘOVAT ZVLÁŠTNÍ BYTOSTI. JE TO VÍLA KMOTŘIČKA, KTERÁ NAD POPELKOU VŽDY DRŽELA OCHRANNOU RUKU, SE SVÝM LESNÍM LIDEM. S POMOCÍ KOUZEL UMOŽNÍ DÍVCE DOSTAT SE NA VYTOUŽENÝ PLES, VYČARUJE NÁDHERNÉ ŠATY A KRÁSNÉ STŘEVÍČKY, KTERÉ ZÁŘÍ JAKO HVĚZDY NA NOČNÍ OBLOZE.

KRÁLOVŠTÍ RODIČE NUTÍ PRINCE DO ŽENĚNÍ A CIZOKRAJNÉ NEVĚSTY RUSKÁ, FRANCOUZSKÁ, ŠPANĚLSKÁ, STEJNĚ JAKO POPELČINY SESTRY SE SNAŽÍ UDĚLAT NA PRINCE DOJEM.

DO PLESOVÉHO SÁLU NA ZÁMKU VCHÁZÍ DOBRÁ VÍLA A JEJÍ VLČÍ KAVALÍŘI SPOLEČNĚ S KRÁSNOU POPELKOU. PRINC JE Z JEJÍ PŘÍTOMNOSTI JAKO OMÁMENÝ.

PLESOVÝ SÁL NA ZÁMKU JE PLNÝ SLUŽEBNICTVA, PRINCEZEN UCHÁZEJÍCÍCH SE O PRINCOVI RUKU. NAJEDNOU ALE ODBÍJÍ PŮLNOC A POPELKA RYCHLE UTÍKÁ Z PLESU. NA ZEMI PO NÍ ZBYDE JEN DROBNÝ STŘEVÍČEK, KTERÝ ZTRATILA.

DRUŽINA V ČELE S PRINCEM PŘICHÁZÍ DO POPELČINA OBYDLÍ A POSTUPNĚ VŠEM ZKOUŠÍ STŘEVÍC. NIKOMU SE NA NOHU NEVEJDE.

KOUZLEM SE ZJEVUJE VÍLA KMOTŘIČKA SE SVÝMI VLČÍMI KAVALÍRY PŘIVÁDĚJÍCÍMI POPELKU PŘÍMO K PRINCI. MLADÍK V OKOUZLENÍ ZKOUŠÍ DÍVCE STŘEVÍČEK, KTERÝ NA MALÉ NOŽCE SEDÍ JAKO ULITÝ. POPELKA I PRINC ZÁŘÍ ŠTĚSTÍM.

## Příloha 4: Silueta postavy

