

TISKOVÁ ZPRÁVA

ze dne 10. 7. 2023

ÚSPĚŠNÁ SEZONA NÁRODNÍHO DIVADLA BRNO

Po třech sezonách výrazně narušených pandemií, přesto, že covid-19 vystřídala válka spojená s ruskou agresí na Ukrajině, ekonomická krize, vysoká inflace, recese a v důsledku toho všeho společenská nejistota, jeví se výsledky Národního divadla Brno za sezonu 2022/2023 v tomto kontextu jako mimořádně úspěšné!

Na představení NdB včetně festivalů přišlo téměř 230 000 diváků. To představuje dokonce nárůst o 7,5 tisíce proti poslední sezoně nenarušené covidem (2018/2019). NdB nabídlo svým divákům 689 představení baletu, činohry a opery. V tomto čísle se skrývá i 110 mimořádných festivalových uvedení. Celková návštěvnost dosáhla 70 %. K růstu počtu diváků v uplynulé sezoně spolu s rostoucí nespornou kvalitou inscenací jistě vedlo také to, že NdB nezvyšovalo vstupné.

„Rádi bychom udrželi výši vstupného na naše představení v takové výši, aby Národní divadlo Brno bylo dlouhodobě přístupné skutečně všem,“ uvedl ředitel NdB Martin Glaser. „Nebude to ale snadné. Bohužel na nás inflace dopadá stále drtivěji a zřizovatelský příspěvek neobsahuje žádnou automatickou inflační doložku. Vedení města zatím dokrývá nárůsty cen energií, které pro nás město centrálně nakupuje. Čím dál dražší služby, materiály na nové inscenace a zcela pochopitelný tlak na růst honorářů musíme zvládat vlastními silami. Jen konec záruk na technologie v Janáčkově divadle po rekonstrukci znamenal skokový nárůst provozních výdajů o celý milion korun. Nechceme a nemůžeme zanedbávat udržování budov, protože to by znamenalo vytváření vnitřního dluhu. Mnohé naše objekty, jako například budova ředitelství, kde sídlí kromě celé administrativy i baletní soubor nebo výroba kostýmů (tedy zhruba 150 zaměstnanců), jsou energeticky mimořádně neohospodárné a volají po razantnějších opravách, na které ale z vlastních zdrojů nemáme prostředky.“

V uplynulé sezoně připravily všechny soubory řadu pozoruhodných inscenací klasického repertoáru i zcela současných her, které vznikají přímo a adresně na objednávku NdB. Je nadmíru potěšitelné, že i tyto nejnáročnější tituly, jako například operní *Salome*, baletní *Balanchine* či činoherní *Feminista*, se těší velkému zájmu publika. Inscenace NdB úspěšně hostovaly v zahraničí. Mimořádný úspěch je to zejména pro činoherní soubor, který v minulosti do zahraničí cestoval jen zřídkakdy. V uplynulých dvanácti měsících zazářili brněnští činoherci na festivalech v polském Gdaňsku nebo rumunském Sibiu, bouřlivé ovace si užívali v izraelském Tel Avivu. Po pandemii se do světa rozjel i operní soubor, který hostoval již poněkolikáté na festivalu v Bydhošti. Operní sbor vystoupil pohostinsky v irském Dublinu.

Výjimečnou událostí bylo vytvoření juniorského baletu NdB2, jehož vznik umožnil mimořádný příspěvek Jihomoravského kraje. Premiérové Programy 1 a 2 si v Redutě okamžitě

našly nadšené publikum a v závěru sezony mladí tanečníci vyrazili na první zájezdy do regionu i za hranice do sousedního Slovenska. Další prestižní pozvání už soubor získal na příští sezonu, kdy bude naši zemi reprezentovat v Londýně nebo v Jižní Koreji.

Národní divadlo Brno je producentem mezinárodního festivalu **Janáček Brno**, který se vrátil bez kompromisů a v plném lesku na podzim loňského roku. Stejně tak festival **Divadelní svět Brno** přivezl ve spolupráci s většinou brněnských scén a s JAMU řadu špičkových domácích i zahraničních představení, které diváci odměnili nadšeným aplausem. I na tyto akce se diváci vrátili v hojné míře, včetně hostů ze zahraničí.

„Inspirativní dramaturgický plán s řadou atraktivních titulů, připravený na příští sezonu, a plný návrat publika v té stávající dávají velkou naději, že i sezona 2023/2024 by mohla být stejně úspěšná. Národní divadlo Brno má stále velký potenciál – pracují zde skvělí, motivovaní a talentovaní lidé, kteří společně tvoří špičkovou kulturní instituci,“ hodnotí sezonu i výhled do budoucna ředitel NdB.