

NdB BALET 2023/2024

Následující baletní sezona přinese na jeviště Janáčkova a Mahenova současnou baletní tvorbu i velká jména světové choreografie. Ne o každé generaci choreografů se dá říct, že by na dlouhá desetiletí ovládla celosvětový vývoj baletního umění. Přední jména generace přelomu tisíciletí, jejichž díla vám opět představíme, jsou tvůrci úchvatné a nepřekonatelné invence se zárukou atraktivity. Přinášíme vám další inscenace z tvorby světových legend, Nacha Duata a Jiřího Kyliána, a představíme také původní balet, jehož choreografii připravil ukrajinský choreograf Radu Poklitaru. Vše uvedeme ve společném večeru pod názvem **Bdění**. Jarní premiéra bude patřit opět původní tvorbě, tentokrát v celovečerní formě současného baletního divadla choreografa a uměleckého šéfa našeho souboru, Mária Radačovského, inspirovaného životem módní ikony **Coco Chanel**. Ústředním motivem uváděných titulů i nových kreačí bude ženský osud v různých podobách, a tak velké interpretační příležitosti tato sezona poskytne především sólistkám našeho souboru. Jejich hrdinky budou bojovat o prosté lidské štěstí, slávu a úspěch, stejně jako o holý život tváří v tvář vlastním démonům.

*„Podzimní premiéra s názvem **Bdění** v Janáčkově divadle bude složena ze tří opusů. Jména jako **Jiří Kylián** a jeho *Sleepless* nebo *Nacho Duato* a jeho *White Darkness* jsou jasnou zárukou výjimečnosti tohoto večera. Mám ale velkou radost, že mé pozvání přijal i skvělý ukrajinský choreograf **Radu Poklitaru**, který vytvoří pro náš soubor zcela novou choreografii s názvem *Waves*. Druhá premiéra bude v Mahenově divadle a bude mojí novou choreografií a symbolickým ukončením druhého funkčního období ve funkci uměleckého šéfa baletu. Rozhodl jsem se pro celovečerní titul *Coco Chanel* inspirovaný životním příběhem dámy, která změnila navždy svět ženské módy a do té doby zažité standardy v oblékání,“* doplňuje umělecký šéf baletu NdB Mária Radačovský.

Plánujeme také **dvě zcela původní premiéry** juniorského souboru **NdB 2**, který letos zahájí svou druhou sezonu. Na scéně divadla Reduta uvedeme v následující sezoně v podzimním a jarním termínu plánované premiéry komponovaných večerů Program 3, Program 4. Koncepce těchto večerů zůstane zachována z letošního roku, půjde vždy o původní choreografie vytvořené pro naše mladé tanečnický.

Na podzim nás čekají kromě premiéry **Bdění** další tři pro baletní soubor velmi významné události. Jednak je to první ročník galavečera věnovaného onkologicky nemocným pacientům **Tancem pro život**, dále druhý ročník festivalu současného profesionálního baletu **Dance Brno** a v neposlední řadě událost, která se nebude opakovat minimálně po několik desetiletí, konference **Dance Forum**.

V prvních listopadových dnech se právě v Brně setkají umělečtí šéfové baletních souborů z celé Evropy. V divadle Reduta a v Janáčkově divadle budou společně rokovat o budoucnosti a fungování baletního provozu v evropských divadlech.

NdB 2 PROGRAM 3

Tma / Královská večere / Symfonie č. 7 – Allegretto

Choreografie: Markéta Pimek Habalová, Uladzimir Ivanou, Mária Radačovský

Premiéra 26. října 2023 v divadle Reduta

Mária Radačovský uchopí skrze hudbu Dmitrije Šostakoviče a jeho slavné Leningradské symfonie, která poprvé zazněla v blokadou sužovaném Leningradě v roce 1942, závažné téma brutální agrese vůči svobodnému národu. Dílo se pro svět stalo symbolem boje proti fašismu a paradoxně ti, kteří byli tehdy v roli obránců, jsou dnes agresory. Markéta Pimek Habalová tentokrát tvoří příběh dvou lidí, jejichž nezlomná láska se snaží překonat nepřízeň osudu. Těžká zkouška v podobě nuceného odloučení přináší mladým hrdinům strach, bolest, ale i naději, která jim pomáhá překonat chvíle největšího soužení. Večer

odlehčí choreografie Uladzimira Ivanoua, která v sobě ponese prvky černého humoru. Na večeri s královnou budeme svědky těch nejhorších lidských vlastností a činů, hlavní roli tu bude hrát přetvářka a pokrytectví, lež a zrada. Svou úlohu tu ale sehraje i náhoda a pochopíme, jak je důležitá správná strava.

Bdění

Sleepless / Wawes / White Darkness

Hudba: J. S. Bach, Dirk Haubrich / W. A. Mozart, Karl Jenkins

Choreografie: Nacho Duato, Jiří Kylián, Radu Poklitaru

Scéna: Jaafar Chalabi, Jiří Kylián, Andrey Zlobin

Kostýmy: Nacho Duato, Joke Visser, Dmytro Kuryata

Světelný design: Joop Caboort, Kees Tjebbes

Premiéra: 3. listopadu 2023 v Janáčkově divadle

Ne o každé generaci choreografů se dá hovořit, že by na dlouhá desetiletí ovládla celosvětový vývoj baletního umění. Náš nový baletní večer přináší díla osobností, které ovlivnily baletní umění přelomu tisíciletí a dosud nás uchvacují svou nepřekonatelnou invencí vepsanou do jejich choreografií.

Večer navazuje na oceňovaný a doslova nabitý titul *4 Elements* uvedený naším souborem, kde jsme vedle sebe postavili díla světových veličin Jiřího Kyliána a Nacha Duata, které není třeba v Brně představovat. Tuto výjimečnou kombinaci tvůrců jsme se rozhodli zopakovat i v aktuálním premiérovém večeru a obohatit ji navíc o výjimečného choreografa z východní Evropy, dlouholetého uměleckého šéfa Kyjevského moderního baletu, Radu Poklitaru. Ten pro náš soubor vytvoří novou choreografii *Waves*, baletní úvahu o povaze lidského štěstí, o tajném kouzlu absolutně uzavřeného vnitřního světa člověka, o hranici v osamělé bytosti, za níž začíná skutečný život. Jiří Kylián v choreografii *Sleepless* nastoluje otázku souvislosti pohybu a pohnutí duše. Jsme si jisti, že se chceme opravdu k něčemu přiblížit a zároveň se tím od něčeho vzdálit? Tato otázka má nevyhnutelně velký vliv na naši existenci, naše záměry a naše procházení životem. Třetí částí večera je fascinující choreografie Nacha Duata *White Darkness*. V ní Duato intenzivně reflektuje téma drogové závislosti, situaci, kterou sám prožil z bezprostřední blízkosti v podobě předčasné smrti své sestry, které dílo věnoval. Večer slibuje vrcholný zážitek nejen pro ty, kteří milují současný balet. Svou nespornou kvalitou, pohybovým výrazem, invencí a silou výpovědi osloví bezpochyby i konzervativněji naladěné publikum.

OPERA EUROPA DANCE FORUM AND POSITIONING BALLET JOINT EVENT

Mezinárodní konference uměleckých šéfů baletních souborů

03.11.23 - 05.11.23 v Janáčkově divadle a Divadle Reduta

Po obohacujících rozhovorech na jarní konferenci Opera Europa ve Wiesbadenu uspořádá Opera Europa letos na podzim první taneční akci, kterou bude hostit Národní divadlo Brno. Umělecký šéf baletu Mario Radačovský tak v Brně přivítá na 60 ředitelů a manažerů tanečních souborů z celé Evropy.

DANCE BRNO 2023

Festival současného profesionálního baletu / Česko-slovenská přehlídka profesionálního baletu 2023

5.–12. 11. 2023, Mahenovo divadlo, Janáčkově divadlo

Aktuální ročník festivalu nabízí (vzhledem k 30. výročí od rozdělení Československa v roce 1993) možnost využití podpory ze strany slovenských kulturních institucí a pojmout festival jako přehlídku nejvýznamnějších baletních souborů České i Slovenské republiky. Přehlídka formou představení přinese srovnání úrovně jednotlivých baletních ansámbľů i směrů jejich vývoje za posledních třicet let.

Program:

Balet Národního divadla v Praze - Hans van Manen, Krzysztof Pastor, Marco Goecke

Balet Divadla J. K. Tyla v Plzni - Dustin Klein / *Ferdinand a Filipína*

Balet Národního divadla Brno - J. Inger, D. Datcu, M. Radačovský / *Bolero - Walking Mad, Mountain Call, Unanswered Question*

Balet Moravského divadla Olomouc - Riccardo De Nigris, Giorgio Madia / *Bolero, Carmen*

Balet NdB 2 - *Program 3*

Balet SND Bratislava - L. Timulák, E. Liang, C. Davidson / *Two, Entropy, Murmuration*

Balet ND Košice - Andrej Petrovič / *Extáze / obrazy o ní*

NdB 2 PROGRAM 4

Premiéra: 1. 3. 2024 v divadle Reduta

Coco Chanel

Choreografie: Mário Radačovský

Scéna: Marek Hollý

Kostýmy: Ľudmila Várossová

Premiéra: 3. května v Mahenově divadle

Příběh vizionářské kreativity, která změnila způsob ženského oblékání. Coco Chanel jako nebojácnost, dravost a risk, stejně jako vkus, filozofie a značka. Současný balet Mária Radačovského o ženě, která zásadně ovlivnila svět módy.

Druhá, jarní premiéra sezony 2023/2024, završuje desetileté působení uměleckého šéfa Mária Radačovského v čele souboru Baletu NdB. Jako choreograf se v minulosti s oblibou věnoval celovečerním titulům inspirovaným životem a tvorbou velkých osobností lidských kulturních dějin. Můžeme připomenout tituly baletů *Warhol*, *Beethoven*, *Michelangelo*. Nyní jeho tvůrčí pozornost uchvátila výjimečná žena, která změnou šatníku moderní ženy převrátila svět módy vzhůru nohama. Její cesta na vrchol, jak to u výjimečných lidí bývá, byla bolavá, trnitá, ale pro choreografa Mária Radačovského nejdůležitější slovíčko charakteristiky je, že byla opravdová, skutečná. V dnešním světě se často vzdáváme bez boje, protože je to snazší, komfortnější. Mnohá naše rozhodnutí jsou odsouvána, protože vzbuzují nutnost sebezapření. Jenže cesta za úspěchem nezná zkratky. A příběh Coco Chanel může sloužit za příklad a je důkazem, jak důležitý je faktor výdrže odhodlání a jasného směřování jít si za svým cílem a být schopen pro úspěch obětovat a podřídit mu téměř všechno. Stejně jako u Beethovena i u Coco Chanel je choreograf fascinován dosahem jejího vlivu a významu, její schopností proměnit svůj obor takovým způsobem, že vnímáme s nadsázkou svět módy před a po Chanel. Tak jako na většině svých inscenací bude Mário Radačovský spolupracovat se svým osvědčeným slovenským výtvarnickým týmem. Autorem scény bude Marek Hollý a lákavou výzvu kostýmní výpravy v duchu Coco Chanel přijala Ľudmila Várossová.