

# Tisková zpráva k nové divadelní sezoně 2024/2025 NdB ze dne 26. 3. 2024

## **Martin Glaser, ředitel NdB**

Národní divadlo Brno připravuje na sezonu 2024/2025 nové interpretace klíčových děl baletního, dramatického i operního kánonu. Zároveň pro naše soubory vznikají nová díla, která budou mít v Brně své světové premiéry.

Obojí je možné díky kvalitě všech našich souborů, kterou potvrzují svými pravidelnými návštěvami naši věrní diváci, odborná veřejnost i naši zahraniční partneři. Je skvělou zprávou, že kromě špičkových domácích umělců přijali pozvání ke spolupráci i renomovaní zahraniční tvůrci, kteří nám nabídnou tolik potřebnou novou perspektivu.

Prostor pochopitelně bude mít i nejmladší, nastupující divadelní generace. Právě možnost setkávání tvůrců s různou životní i uměleckou zkušeností je pro nás v příští sezoně klíčová. V turbulentní době je více než kdy jindy třeba hledat společnou řeč. I když nás mohou dělit rozdíly generační, geografické či estetické, při procesu tvorby nám všem jde o to připravit pro vás inscenace, které nám společně dají šanci dotknout se podstatných záležitostí našeho bytí.

Snad více než kdy dříve si uvědomujeme, jaký význam pro stabilitu naší společnosti mají dobře fungující instituce. Národní divadlo Brno a všichni jeho zaměstnanci a spolupracovníci se každým dnem snaží, aby právě takovou kulturní instituci vytvářeli. Chceme vám nabízet inspirativní důvody k setkání, k zamyšlení, ale i k prosté radosti nebo k potěšení z krásy.

## **1. Zhodnocení roku 2023**

*Martin Glaser, ředitel NdB*

Přiložená tabulka.

## **2. Abonmá NdB 2024/2025**

*Martin Glaser, ředitel NdB*

### **Sezonní předplatné**

Národní divadlo Brno připravilo pro svoje diváky předplatné, které přináší svobodnou volbu výběru představení.

Divák si tak může zvolit preferovaný žánr, zda chce chodit do divadla ve všední dny či o víkendech, nebo jaký je pro něho nejvhodnější čas začátku představení. Velkou výhodou je možnost skupiny vzájemně kombinovat.

**Sezonní předplatné je v prodeji od 26. března do 30. září 2024 a od listopadu bude možné zakoupit předplatné Vánoční dárek.**

### **Flexi ABO**

Celoročně NdB nabízí také **Flexi ABO**, které umožňuje naprostou svobodu ve výběru inscenací, termínů, místa, množství představení i vstupenek. Jedinou podmínkou je zakoupení minimálně 5 různých akcí po minimálně jedné vstupence na každou z nich. Flexi Abo je vždy o 30 % levnější než jednotlivé vstupenky.

### **Open air koncert**

V pondělí **5. září 2024** od 18 hodin ožije piazzetta před Janáčkovým divadlem již **tradičním open air koncertem** Janáčkovy opery NdB. Těšit se můžete na sólisty, sbor a orchestr Janáčkovy opery NdB pod taktovkou šéfdirigenta **Marko Ivanoviče**, stejně jako na kolegy z Činohry NdB. Spolu s nimi nahlédnete pod pokličku připravované sezony a dozvíte se, jaká hudební překvapení vás čekají. Vstup zdarma.

### 3. Představení premiér NdB sezony 2024/2025

#### Premiéry 2024/2025 OPERA

*Jiří Heřman, umělecký šéf souboru Janáčkovy opery NdB*

#### **Bez hranic!...**

**Nadcházející sezona bude o hranicích. O fantazii neznající hranice. A nejen fantazii, vždyť často je na tom stejně i láska nebo touha po poznání. A co teprve každodenní lidské vztahy. Víme, kde máme hranice?**

Rok české hudby 2024 oslavující velikány české hudby bude vrcholit podzimním janáčkovským festivalem, kde se společně s **Janáčkovým** panem Broučkem vydáme na Měsíc a do 15. století v režii operního mága **Roberta Carsena** a pod taktovkou šéfdirigenta Janáčkovy opery **Marko Ivanoviče**. Naše první premiéra vzniká ve spolupráci s madridskou operou Teatro Real a berlínskou Státní operou Unter den Linden, která se také na festivalu představí s inscenací **Věc Makropulos** režiséra **Clause Gutha** v hudebním nastudování dirigenta **Roberta Jindry**. Vrcholem festivalu bude oslava 100. narozenin opery **Příhody lišky Bystroušky**, na kterou se můžete těšit v novém obsazení – **Adam Plachetka** jako Revírník a **Kateřina Kněžíková** jako Liška.

Následující premiéry sezony 2024/2025 se ponosou v duchu překročení pomyslných hranic v nás, v boji mezi dionýským a apollinským principem, který vyvrcholí při poslední premiéře sezony v příběhu středověkého **Krále Rogera**, pozoruhodném díle polského skladatele **Karola Szymanowského**.

Skladatel nás přenáší do tří různých kultur s autentickou hudbou Byzance, arabsko-indického Orientu a řecko-římské antiky. Nastudování se ujme dirigent **Robert Kružík** společně s režisérem mladé generace **Vladimírem Johnem**. Touha je hnací silou, která může hranice bořit, ale zároveň nás uvěznit. S **Pucciniho Manon Lescaut** se můžete vydat v novém roce 2025 na vskutku dobrodružnou cestu plnou vášně a zvratů, a to s režisérem **Štěpánem Páclem**, dirigentem **Ondřejem Olosem** a naší skvělou pěvkyní **Janou Šrejma Kačírkovou** jako Manon. O křehkosti mezilidských vztahů bude nové nastudování **Mozartovy Figarovy svatby** aneb jak málo stačí, aby byly zpřetrhány sliby věrnosti a svět mezilidských vztahů se stal spleť nepřekonatelných hranic postavených mezi nás. Po velkém úspěchu **Händelovy Alciny** navážeme na úspěšnou spolupráci se souborem Collegium 1704 a dirigentem **Václavem Luksem** a **Figarovu svatbu** nastudujeme v dobové interpretaci. V nadcházející sezoně si nenechte ujít návrat úspěšných inscenací **Salome a Alcina** včetně všech hudebních skvostů velikánů české hudby **Dvořákovu Rusalku** či **Jakobína, Janáčkovu Bystroušku** a **Její pastorkyni, Smetanova Dalibora** či sváteční **Hry o Marii** Bohuslava Martinů. Vybírejte s radostí z naší bohaté operní nabídky, protože hudba inspiruje a boří všechny hranice.

#### Premiéry 2024/2025 BALET

*Karel Littera, dramaturg souboru Baletu NdB*

Nová baletní sezona bude ve znamení dvou velkých premiér a zároveň divácky silných titulů, na kterých budeme pracovat s významnými osobnostmi tanečního světa. **Bratři Jiří a Otto Bubeníčkovi** pro nás vytvoří zcela novou kreaci, původní balet **Cyrano z Bergeracu** na motivy veršovaného dramatu **Edmonda Rostanda**.

Jarní premiéra sezony bude patřit jednomu z nejdůležitějších titulů klasického repertoáru, a to **Donu Quijotovi** na hudbu **Ludwiga Minkuse**. Tato produkce bude od současného uměleckého **šéfa a hvězdy Pařížské opery Josého Carlose Martíneze** a přinese na naši scénu španělský temperament spolu s vrcholnou klasickou technikou.

**Balet NdB 2** bude i nadále připravovat skvělé večery do divadla Reduta, kde uvedeme v původní premiéře **Program 5 a 6**, kdy první ze jmenovaných bude věnován Roku české hudby 2024. Jsem přesvědčen, že umělecká kvalita naváže na předchozí programy, které otevřely cestu našemu mladému souboru do zahraničí, Jižní Koreje a Anglie.

Všechny naše důležité stálé projekty budou i nadále pokračovat, ať již jsou to lektorské aktivity, **Mezinárodní den tance**, hostování světových hvězd v našich představeních, hraní na **letní scéně Biskupského dvora** nebo benefiční Gala proti rakovině – **Tancem pro život**, pořádané ve spolupráci

s Masarykovým onkologickým ústavem. Evropské baletní mládí pak podpoříme druhým ročníkem mezinárodní **baletní soutěže EDCB 2025**.

## Premiéry 2024/2025 ČINOHRA

*Milan Šotek, umělecký šéf souboru Mahenovy činohry NdB*

Činohra NdB pro Vás na příští sezonu připravila hned **deset** repertoárových novinek!

V Mahenově divadle uvedeme dvě kanonické české hry – ty ovšem napsali čtyři autoři, neb vznikaly v bratrských tandemech. Půjde o **Maryšu** bratří Mrštíků, již odlehčí alegorická revue **Ze života hmyzu** bratří Čapků.

Dramaturgické „dvojice“ se pak propíší do celé sezony: „nášup“ české dramatiky vyváží dvě současné světové hry, uvedené v českých premiérách. **Vlastenci Petera Morgana**, hlavního scenáristy seriálu *Koruna* (The Crown) a autora veleúspěšné *Audience u Královny*, nám dají nahlédnout do prostředí ruských oligarchů, které zrodilo muže, jenž následně rozpoutal největší válečný konflikt současnosti. Mistr autorských adaptací divadelní klasiky, Australan Simon Stone, nás zase v **Hotelu Strindberg** ubytuje mezi postavami věhlasného švédského dramatika, aby nám scény z jejich partnerských životů ukázal ve zcela aktuálním světle.

V druhé naší budově, v divadle Reduta, uvedeme dvě původní české hry, které pro náš soubor napsali sami jejich režiséři. **Tomáš Svoboda** v „crazy komedii“ nazvané příznačně i přízračně **Brněnské metro** nabídne osobitou variaci „středověké morality“ o Bohatci, kterého zaskočí Smrt. Půjde však o ctnosti a nectnosti veskrze dnešní a vedle „memento mori“ se především nezapomeneme smát! **Martin Glaser**, v zavedeném tandemu s Olgou Šubrtovou, půjde takřkajíc „s kůží na trh“, když svou hru s provokativním názvem **Mešita** zasadí do divadelního prostředí. To bylo odjakživa metaforou světa. Co je ještě v životě a v umění a v životě v umění přípustné? A je tam vůbec místo pro humor?

Vedle těchto her zasvětime Redutu dvěma moderním variantám antických mýtů, následovnicím inscenací *Idomeneus* a *Amfitryon*. Nesmlouvavý text izraelské dramatičky Sivan Ben Yishai, autorky loňské německé Hry roku, **Like Lovers Do (Paměti Medúzy)** zinscenuje **Aminata Keita** a jistě tím ještě více rozproudí vody, rozčeřené už předchozím *Feministou*. **Janusz Klimzsa**, matador divadla opřeného o herce, pak v kongeniálním vlastním překladu uvede hru „polského McDonagha“ Januze Głowackého **Antigona v Novém Yorku**.

Když k předchozím řádkům doplníme ještě jména režisérů, jako jsou **Michal Dočekal, Marián Amsler, Dodo Gombár, Jakub Šmíd** a samozřejmě **Štěpán Pácl**, a dvě české premiéry monodramat předních světových dramatiků na Malé scéně Mahenova divadla: **Děšť** Ferdinanda von Schiracha a **Krásná Anne-Marie** Yasminy Rezy, věřím, že se rázem těšíme nejen my, ale už i Vy!

## 3. Festival DSB 2024

*Martin Glaser, ředitel NdB*

Od **17. do 28. května** se Brno stane znovu hlavním městem divadelního světa. Jubilejní **15. ročník Mezinárodního festivalu Divadelní svět Brno** připraví pro diváky **více než 70 představení** a dalších akcí, které jinak není možné v Brně běžně zažít.

Festival DSB zahájí 17. května soubor **Baletu NdB 2** se svou autorskou performancí *DNA* na piazzettě před Janáčkovým divadlem. Hned v úvodu festivalu čeká na diváky jedna z jeho hlavních událostí. Po více než deseti letech se do České republiky vrací prestižní **Akram Khan Company** britského choreografa bangladéšského původu **Akrama Khana**, která v rámci hostování uvede tanečně pohybovou inscenaci **Kniha džunglí** jinak. Velkolepou inscenaci plnou multimediálních projekcí tohoto již legendárního choreografa uvede festival v Janáčkově divadle 18. a 19. května.

Jeden z největších a nejlépe hodnocených českých divadelních festivalů tak do Brna přiveze unikátní výběr zahraničních inscenací z **Polska, Německa, Švýcarska, Slovenska a Velké Británie** a ta nejlepší představení tuzemské divadelní scény. Více než 10 dnů nabitých velkou činohrou, komorními projekty, tanečními inscenacemi, site-specific performancemi, nabídkou pro dětského diváka a bohatým doprovodným programem spolupořádají téměř všechna brněnská divadla – **Národní divadlo Brno, Městské divadlo Brno, Divadlo Husa na provázku, Divadlo Polárka, Divadlo Radost i umělecké scény Divadelní fakulty JAMU – Studio Marta a Divadlo na Orlí**.

„Já i celá dramaturgická rada vnímáme síťování a propojování festivalu s prestižními zahraničními aktéry umělecké mezinárodní scény jako další krok k jeho rozvoji a budoucímu směřování. Chceme tak divákům nabízet ke zhlédnutí projekty, které jsou jinak běžně k vidění na festivalech pouze v západní Evropě nebo třeba v Asii,“ komentuje Martin Glaser, ředitel festivalu a Národního divadla Brno.

A právě takovou inscenací, která aktuálně sklízí pozitivní divácké ohlasy na velkých zahraničních festivalech, je projekt **Zaměstnanci** varšavského **Teatr Studia** a polské režisérské hvězdy **Łukasze Twarkowského**. Inscenace reflektující budoucnost lidstva a jeho vztahu k robotice a umělé inteligenci bude uvedena mimořádně v pavilonu G2 na brněnském výstavišti. Tuto strhující multimediální show uvede festival na jeho samotném závěru 27. a 28. května.

Další informace na [www.divadelnisvet.cz](http://www.divadelnisvet.cz)

#### 4. Festival Janáček Brno 2024

*Martin Glaser, ředitel NdB*

**Janáček Brno 2024 ve znamení Roku české hudby!**

**1. – 24. 11. 2024**

Závěr **Roku české hudby** vyvrcholí v Brně třemi týdny festivalu **Janáček Brno 2024** nabitými skvělými hudebními a divadelními projekty v podání špičkových českých a zahraničních interpretů. Mottem **9. ročníku festivalu** je **Bez hranic!...** a česká hudba žádné hranice nezná. Užijte si během tří festivalových týdnů jedinečný genius loci Brna, multikulturního města plného krásné architektury, umění i gastronomie, kde se zrodila myšlenka genetiky i vrcholná díla Leoše Janáčka, génia hudby 20. století.

Program letošního ročníku je věnován **českým skladatelům** a pro festivalové návštěvníky jsou připravena díla známá i skutečné rarity v provedení **českých a zahraničních umělců**. Prostě skvěle shrnutí toho, co česká hudba nabídla a stále nabízí nejen doma, ale i celému světu.

Festival zahájí Janáčkovy **Výlety páně Broučkovy** v režii světového **Roberta Carsena** s **Nicky Spencem** v titulní roli. Berlínská **Staatsoper Unter den Linden** představí **Věc Makropulos** ve spektakulární inscenaci režiséra **Clause Gutha** s německou sopranistkou **Dorotheou Röschmann** v roli Emilie Marty a do Mahenova divadla se poprvé od světové premiéry vrátí opera **Šarlatán** Janáčkovy žáka **Pavla Haase**, tentokrát v podání **ostravského operního souboru** a režii **Ondřeje Havelky**! Slavíme nejen Rok české hudby, ale i **100 let od světové premiéry** ikonické opery patřící Brnu – **Příhody lišky Bystroušky**! Poblahopřát jí přijdou i **Adam Plachetka** a **Kateřina Kněžíková** jako Revírník a Liška.

České hudbě patří i tři **mimořádné orchestrální koncerty** v podání významných hudebních těles – **Bamberger Symphoniker** pod vedením **Jakuba Hrůši** se světovou klavírní hvězdou **Daniilem Trifonovem**, **Staatskapelle Berlin** se svým šéfdirigentem **Christianem Thielemannem** a vynikajícím českým klavíristou **Janem Bartošem** a **Orchestrů Janáčkovy opery NdB** s **Janem Mráčkem** pod taktovkou **Roberta Kružíka**.

V **prostorách divadelních budov**, ale i ve slavných brněnských **vilách Tugendhat, Löw-Beer a Stiassni** bude znít nejen **Leoš Janáček**, ale i **Antonín Dvořák, Josef Suk, Bohuslav Martinů, Vítězslav Novák, Petr Eben, Jan Novák** a třeba také **Jaroslav Ježek**.

Další informace na [www.janacek-brno.cz](http://www.janacek-brno.cz)

#### 5. Spolupráce s Krajským ředitelstvím policie Jihomoravského kraje

*Martin Glaser, ředitel NdB*

**Memorandum o dlouhodobé spolupráci mezi KŘP JMK a NdB**, které bylo uzavřeno v polovině loňského roku, má z hlediska působnosti krajského ředitelství za cíl řešit přípravu na zvládnutí mimořádných situací s ohrožením života a zdraví většího počtu osob. Z pohledu NdB se jedná o související bezpečnostní úkoly provozovatele služby spojené s přítomností většího počtu osob uvnitř veřejně přístupných budov.

„Spolupráce s Národním divadlem Brno si velmi vážíme. V rámci připravovaného cvičení ve 2. polovině letošního roku budeme mít možnost vyzkoušet si stávající postupy a procvičit taktiku v úplně odlišném a unikátním prostředí. To je neocenitelné zvláště u vysoce aktuální problematiky měkkých cílů, které se jihomoravští policisté pravidelně věnují. Věřím, že si v průběhu cvičení prověříme také spolupráci s ostatními složkami integrovaného záchranného systému, a získáme řadu podnětů pro naši další práci a výcvik v této problematice,“ uvedl ředitel jihomoravské policie brig. gen. Ing. Leoš Tržil, MBA.

## 6. Tancem pro život

*Martin Glaser, ředitel NdB*

### 12. října 2024 v Janáčkově divadle

Mimořádný projekt, který propojil Národní divadlo Brno s **Masarykovým onkologickým ústavem**. Na podzim 2024 se uskuteční **druhý ročník** mezinárodního tanečního galavečera, jehož výtěžek je věnován na podporu léčby onkologicky nemocných pacientů.

Této výjimečné **události s charitativním přesahem** se zúčastnily takové světové hvězdy současného tanečního umění, jako **Dorothee Gilbert z Pařížské opery, Michal Krčmář z Finského národního baletu** nebo skvělá **česká primabalerína Nikola Márová**.

## 7. Sbírka Bud' Edison NdB!

*Martin Glaser, ředitel NdB*

Díky neuvěřitelné podpoře 141 individuálních dárců, mezi kterými je pouze 10 firem, se NdB podařilo vybrat cílovou částku **500 000 korun** v rámci sbírky **Bud' Edison NdB!** Z těchto prostředků od dárců byly zrealizovány tyto zásahy:

- centrální lustr v hledišti Mahenova divadla byl důkladně vyčištěn

- byly na něm doplněny některé chybějící krystaly

- byly instalovány nové rozvody pro LED žárovky, včetně samotných 210 LED žárovek

- byly vyměněny také všechny žárovky po obvodu lóží v hledišti (také za LED žárovky)

- byl nainstalován nový stmívač, kompatibilní s LED rozvody, který umožňuje postupné divadelní stmívání

Celé osvětlení hlediště Mahenova divadla svítí nyní nově a úsporně a to **díky podpoře ze soukromých zdrojů**. Sbírka bude pokračovat do konce června letošního roku, a tak se může ještě objevit zbývajících 60 jmen nových dárců na ověsech **dárcovské lampy** ve foyer Mahenova divadla.

## 8. Sbírka Divadlo pod proudem doby

*Martin Glaser, ředitel NdB*

27. března 2024 spouštíme novou **crowdfundingovou sbírku** na vydání výroční publikace **Divadlo pod proudem doby**.

Tak zní název knihy s podtitulem **30 let Národního divadla Brno 1989–2019**, přinášející soubor pohledů na **vývoj Národního divadla Brno**, k němuž došlo v třicetiletí ohraničeném sametovou revolucí a celosvětovou pandemií covid-19. Kolektiv autorů těžil své poznatky z četných archivních zdrojů a materiálů, zároveň se v mnoha případech měl možnost opřít o svou vlastní diváckou zkušenost i o názory všech soupeřníků divadla.

Publikace opatřená bohatou dokumentací předkládá postřehy divadelních praktiků i teoretiků, rozhovory s tvůrci i vůdčími osobnostmi ústřední brněnské, kdysi čtyřsouborové scény. **Národní divadlo Brno** zůstává i **po sto padesáti letech své existence zrcadlem města**, jeho kulturní politiky a zejména společnosti, z níž se zformovaly a stále formují generace diváků.

Za 1000 Kč podporovatelé a příznivci NdB získají právě tuto připravovanou plnobarevnou publikaci o 560 stranách, při podpoře vyšší částkou lze mít danou publikaci s podpisy umělců a umělkyně, s benefitem prohlídky divadelních budov NdB s vybraným hercem či herečkou NdB, nebo lze

dokonce povečeřet ve společnosti ředitele NdB Martina Glasera. Divadlo pamatuje i na drobné dárce, ti kromě dobrého pocitu budou všichni pozváni na křest této knihy, který by měl proběhnout v září 2024.

Další informace na <https://www.donio.cz/ndbrnoprofil>

## **Kontaktní osoby pro novináře:**

### **NdB**

Ředitel  
Marketing/PR

Martin Glaser, [glaser@ndbrno.cz](mailto:glaser@ndbrno.cz), 776 191 104  
Zuzana Žáková Klimplová, [klimplova@ndbrno.cz](mailto:klimplova@ndbrno.cz), 725 798 097

### **Činohra**

#### **Mahenovo divadlo**

Umělecký šéf  
Marketing/PR

Milan Šotek, [sotek@ndbrno.cz](mailto:sotek@ndbrno.cz), 775 651 921  
Karolína Kozubíková, [kozubikova@ndbrno.cz](mailto:kozubikova@ndbrno.cz), 720 069 068

#### **Reduta**

Marketing/PR

Petr Tlustý, [tlusty@ndbrno.cz](mailto:tlusty@ndbrno.cz), 739 523 760

#### **Opera**

Umělecký šéf  
Marketing/PR

Jiří Heřman, [herman@ndbrno.cz](mailto:herman@ndbrno.cz), 723 213 944  
Markéta Mikšíková, [miksikova@ndbrno.cz](mailto:miksikova@ndbrno.cz), 702 267 991

#### **Balet**

Umělecký šéf  
Marketing/PR

Mário Radačovský, [radacovsky@ndbrno.cz](mailto:radacovsky@ndbrno.cz), 607 058 996  
Michaela Paučo, [pauco@ndbrno.cz](mailto:pauco@ndbrno.cz), 601 083 534

#### **DSB**

Petr Novák, [novak@ndbrno.cz](mailto:novak@ndbrno.cz), 604 919 879

#### **Festival Janáček Brno**

Šarlota Gunišová, [gunisova@ndbrno.cz](mailto:gunisova@ndbrno.cz), 720 050 682